









يقدم حسن عبدالحى قزاز

# «حقوق الانسان» بين الاسلام .. والامم المتحدة

وعاصر الرجال أملاكهم حتى آخر قطرة .. وتعدوا زناد أفكارهم حتى تخاليف منها الشر .. وقاموا .. لم قعدوا .. وقعدوا .. ثم قاموا .. واجتمعوا ثم انفضوا .. وانفضوا ثم اجتمعوا .. وبعد جلسات .. وجلسات .. ومباحثات .. ودراسات .. وتطبيقات ومحاضرات .. وتسللات ومدالات .. ارتفعت الأصوات في الأمم المتحدة .. بمطعم اللغات المتعددة لديها وغير المتعددة ..

أيش الحكاية ؟ .. سألنا ..

القضية .. خلاص .. انشأت .. ولم تعد هناك مشكلة .. فقد توصل الجماعة الى الإعلان المالى لحقوق الانسان .. الذى تقرر الاحتفال به كل سنة .. والحق به ذلك دعى الميثاق الدولى الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ..

وقيل ان تعرف متضمنة الإعلان المالى والميثاق الدولى .. تتهدد .. وتتفكك .. السعداء .. حيث بدا لنا .. من اسم الوثيقتين .. انه ان يكون بعد ذلك مذهب في الأرض .. وإن يسلب بعد الآن حقوقه الأساسية .. وإن يكون هناك تمييز عرقي .. أو عرصى .. أو ثقافي .. كما ان كل انسان سوف يطيع في وطنه عزيراً كريماً .. تسمى نصوص الوثيقتين .. حماية فعلية .. وليس كحماية ميثاق الأمم المتحدة .. الذى يشتر شروط العالم .. ومازال يترش بالشورى ..

يقام عالم جديد لا استثمار فيه ولا عدوان .. ولأسباب الثروات الشعوب وأرواحها .. وهو ما تكتنفه منه جيداً عبر اكثر من اربعين عاماً مضت على انشاء الأمم المتحدة .. لم تلح خلالها في حل مشكلة واحدة .. ولم توفق في تنفيذ بنودها من بنود ميثاقها ..

وقلنا .. في ضوء الامم المتحدة .. للامم المتحدة والميثاق .. ان حكامها قد يكون اوفر من حظ ميثاق الأمم المتحدة .. نظراً لكون السادة الذين شاركوا في وضعه .. وبنوا الجهد العظيم للخرج .. به ثم طلبوا منها .. عبر الجامعة العربية .. وتنفيذ ميثاقها في الوثيقتين .. واحالة الجهة المختصة في الأمم المتحدة بذلك ..

## الحرية المسؤولة

وإذا اردنا ان نستخلص شيئاً من ذلك .. فهو ان «الخوف» الذى طغى اقام مودة موعة بين الانسان والحاكم .. قد انتفى تماماً من الدولة الاسلامية .. لان من غير الحقول ان يتقدم انسان خائف للشورى أو تحصيل حقوقه .. ولكن الشعور بالحرية هو الذى يسبغ على نفس الانسان اخماتنا عبقاً .. يجعله بعيداً عن الشعور بالخوف .. أو الهزيمة .. أو الضياع .. لأن حقوقه الانسانية محفوظة ومرعية .. لا يلقى انتفاضة وضعية فاضحة .. وانما بقوة القرآن ونصوص القرآن .. من حيث هي اوامر الهية .. عادلة ورجحية .. تعرف مصالحة الانسان اكثر مما يعرفها هو .. وتوقده في طريقها دونما حاجة به الى ان يقوده ..

## الوحدة

ولست أتحدث عن الملقى السالف فقط .. بل اننى اعيش الصورة نفسها .. مع اثني عشر مليون مواطن في المملكة العربية السعودية .. ومرتبة هي حرية مسؤولية لها حقوقها .. وعليها واجباتها .. وليس كإحدى الامم المتحدة .. من الدول التى تدعى حرصها على حقوق الانسان .. وتضع لها إعلاناً فيه كثير من التفرعات ..

اعلانا فيه كثير من التفرعات .. اعلانا فيه كثير من التفرعات .. اعلانا فيه كثير من التفرعات ..

## إمة واحدة

ثم تأملت مذكرة حكومة الملكة العربية السعودية الموجهة للأمم المتحدة .. عبر الجامعة العربية .. امة تقاط الانسان في الاسلام .. مستندة في ذلك الى القرآن الكريم والحديث الشريف .. وكانت امة تلك النقاط :

كرامة الانسان .. عدم التمييز في الكرامة والحق الاسلامى .. ما بين انسان وآخر ..

## التكريم الإلهي

وواقع .. ان الاسلام كله .. كتابا وسنة وقرآن سلف صالح .. نافع الا منهاج متكامل اساسه تكريم الانسان .. ابن آدم .. ومجاهدة .. واحقاق حقوقه .. ومنع الاعتداء عليه .. وضبط علاقة البشر مع بعضهم .. وتنظيم شؤون المجتمع على اساسيات الحق والعدل .. وتكوين المجتمع المتخاض .. والمتعاون .. والمحلب .. لم يصل اليها أى تشريع وضعى .. ولم تبلغ معطراها أى نظرية من افكار بنى البشر ..

## إتساعا .. ثم ضحكنا

ونظرا في الإعلان فإيتسعا .. وقلنا في الميثاق فمتسعا .. أين نحن .. وأين هم ؟ .. قلنا لاقتسعا .. لقد وجدنا الوثيقتين .. كليهما .. نسخة مكبرة .. تدعى للامم المتحدة .. من المعاهدات التى انبثقت لدى المجتمعات الغربية .. أوروبا وأمريكا .. وانما تحمل نفس الأفكار التى كانت تخرج ظروف محلية معينة .. خاصة بأوروبا وحدها .. وأمريكا وحدها .. أما الفكرة الشمولية الواسعة .. والاساسية الحقيقية .. فلم تكن .. وليس الآن .. موجودة في الإعلان أو الميثاق ..

## الانتماء

ولم يكن مطلوباً من الملكة العربية السعودية .. تزويد قسم حقوق الانسان .. ان عدم في الأمم المتحدة فيما لديها حل موضوع الوثيقتين .. وكان جواب الملكة الرسمي .. هو .. التحفظ .. ووجود كمية من الملاحظات .. والاتقادات .. والتساؤلات .. حول مدى صلاحية الوثيقتين للتطبيق .. ومدى امحاطتهما بالمشكلة الانسانية بكل ابعادها .. ثم القادة بقوة وهدوء بان واحد .. انه لا حاجة بنا الى اعلانات ومواقف يضعها البشر .. مهما كانوا عابرة .. مادام بين ايدينا دستورتنا الابدى .. ومخارة هدينا .. ونور طريقنا .. شريعتنا الاسلامية السنية .. كتابا وسنة .. وملحوتة من نظريات وتنظيمات ساموية .. قصرت دونها قدرات البشر .. فما استطاع احد .. ويتحدى .. ان يأتى بخير منها .. أو يبطها .. لسبب بالغ البوض وهو ان خالق البشر هو الذى انزلها على عباده وارتضاها لهم دستوراً ابدياً لا يتغير الا بالابل ولا الظلم .. ولا الاجحاف من بين يديه ولا من خلفه ..

## الانتماء

ووجدنا انفسنا امام المشكلة الدائمة : مشكلة الجول بما جاء به الاسلام .. حتى من جهادة القلتين والعلوم التاريخية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والاقتصاد على اجتهادات محلية متطلة بطروف خاصة .. لأم خاصة .. يراد ان تلحق في ايم العالم كله .. بينما يوجد مليار انسان في هذا العالم .. لديهم كتاب الله .. سنة رسول الله .. فلا حاجة بهم الى ملققت النبوة البشرية للعلم .. والتألمر دائما .. والى ابد الدهر ..

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين بالاسلام .. هو مصدر هذه الهبة التى تقصص بيتنا وبيتهم .. حتى اذا ما ألبستهم علم ما جاء

## النظرة الكاملة

وواقع .. ان جيل الآخرين



شؤون محلية

بهدف الرقي بالخدمات الصحية :

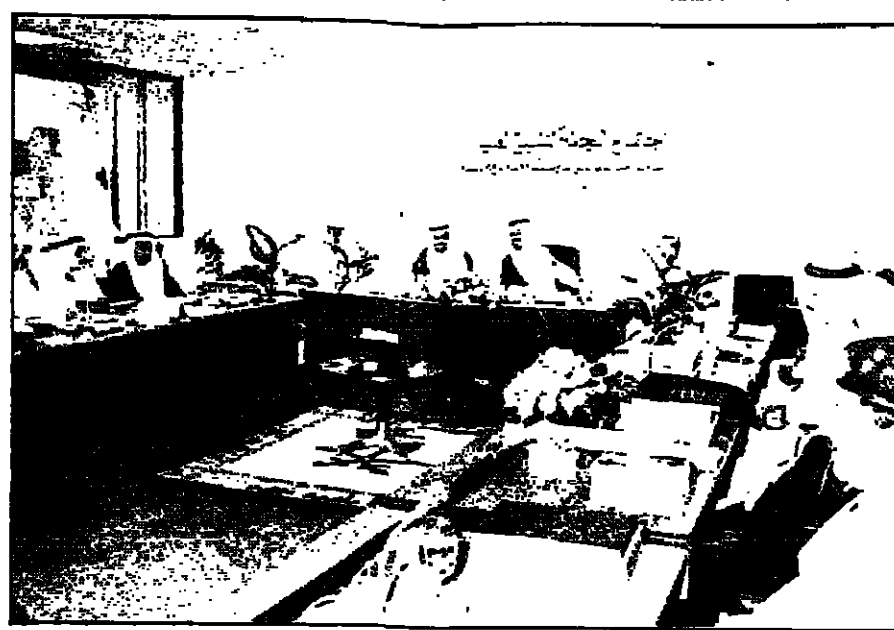
الأمير سعود بن عبد المحسن يفتتح اليوم أول مركز متخصص لعلاج السكر وضغط الدم بجدة

الكهرياء لـ ٧٠٠ مشترك جديد بالطنائف

الطائف - حسن لفت  
ضمن برنامج الشركة السعودية الموحدة للكهرباء الذي يهدف إلى توفير الكهرباء لخدمة المواطنين بالطنائف، تم افتتاح مركز متخصص لعلاج السكر وضغط الدم بجدة، بحضور أمير منطقة مكة المكرمة الأمير سعود بن عبد المحسن، وعدد من المسؤولين.

جدة - أحمد الشاذلي  
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة، صباح اليوم الأحد، مركز السكر وضغط الدم والوقاية بمستشفى الولادة والأطفال بالطنائف.

وقال مدير الشؤون الصحية بجدة الدكتور حسن اسماعيل غزواني إن هذا المركز تم إنشاؤه لتقديم خدمة متخصصة في أمراض السكر وضغط الدم ويشرف على المركز من اللجنة الفنية استشاري في السكر والغدد الصماء.



اجتماع لجنة التنسيق العليا بمرحلة أولى

تجربة وهمية للدفاع

المدني بالعاصمة المقدسة  
مكة المكرمة - النيرة  
تجربى إدارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة صباح اليوم تجربة وهمية بمحلات اساليب التحكم المروحي في مناطق العمل المدني بملحمة حريق مقبل بارتفاع المصالحين.

وشكرت في التجربة رجال الدورية والتجربة والوقار الامر للاشاعة الى شركة كهرماء مكة المكرمة.

ويشرف على التجربة رئيس قسم الدفاع المدني بالمرحلية الملازم أول عبد محمد السبيعي.

بحث توفير سبل السلامة بمشروع شركة مكة للتعمير

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.



الفريق فلاح عبدالرحمن

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
عقد الفريق فلاح عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اجتماعاً مع إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة.

حضر مدير الادارة الرائد توفيق جويهرجس ومدير شركة مكة للتعمير المهندس محمد حامد الطافى ووفد من الشركة الهندسية التي تقع شرق المدينة، كما تم ايجام التبار الكهربائى لخطوط من باين، وكيفية وبدا يستفيد اكثر من سبيلته مشترك جديد.

الدعم السخفى من خادم الحرمين الشريفين لمدينة جدة جعلها واحدة من أجمل مدن العالم تخطيطاً وتنظيماً

جدة / و.اس - عقدت لجنة التنسيق العليا بمدينة جدة اجتماعاً لها مساء أمس السبت برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة وباتفاقية وحضور أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبد الغنى وأعضاء اللجنة.

وقد بدأ الاجتماع بتلاوة آي من القرآن الكريم... ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن كلمة أرحب فيها أن مدينة جدة شهدت اكتشافاً ملحوظاً في التجهيزات الأساسية وكذلك في الشوارع التي نفذت والتخطيط والخدمات والمرافق العامة.

وقال سموه أن مدينة جدة حظيت بدعم سخى من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله مما جعلها واحدة من أجمل المدن في العالم تخطيطاً وتنظيماً.

وأكد سموه أن الهدف من تكوين لجنة التنسيق العليا هو تجميع جهود هذه الجهات داخل إطار تسييرى موحد بغرض استيعاب مسارات التنفيذ دون تدخل أو ازدواجية.

وأضاف سمو أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة أن هذا الاجتماع يأتي تنويهاً للجهود التي تبذلها أمانة مدينة جدة بالتعاون مع

جدة / و.اس - عقدت لجنة التنسيق العليا بمدينة جدة اجتماعاً لها مساء أمس السبت برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة وباتفاقية وحضور أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبد الغنى وأعضاء اللجنة.

وقد بدأ الاجتماع بتلاوة آي من القرآن الكريم... ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن كلمة أرحب فيها أن مدينة جدة شهدت اكتشافاً ملحوظاً في التجهيزات الأساسية وكذلك في الشوارع التي نفذت والتخطيط والخدمات والمرافق العامة.

وقال سموه أن مدينة جدة حظيت بدعم سخى من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله مما جعلها واحدة من أجمل المدن في العالم تخطيطاً وتنظيماً.

وأكد سموه أن الهدف من تكوين لجنة التنسيق العليا هو تجميع جهود هذه الجهات داخل إطار تسييرى موحد بغرض استيعاب مسارات التنفيذ دون تدخل أو ازدواجية.

وأضاف سمو أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة أن هذا الاجتماع يأتي تنويهاً للجهود التي تبذلها أمانة مدينة جدة بالتعاون مع

جدة / و.اس - عقدت لجنة التنسيق العليا بمدينة جدة اجتماعاً لها مساء أمس السبت برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة وباتفاقية وحضور أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبد الغنى وأعضاء اللجنة.

بدء النشاط بمرکز الخدمة الاجتماعية بالشرائع

مكة المكرمة - أحمد الحمدي  
بدأت لجنة التنمية المحلية بضمها الشرائع التوعية مركز الخدمة الاجتماعية بالخدمة العامة.

صرح بذلك للدورة مدير المركز الأستاذ عبدالعزیز غزواني، وأضاف بأن اللجنة قامت بإطلاق روضة أطفال في الشرائع وقد بدأ التسجيل في هذه الروضة اعتباراً من يوم أمس السبت.

وأشار الأستاذ عبدالعزیز إلى أن تم افتتاح أبواب النادي الاجتماعي التابع للمركز والذي سيكون متنقلاً لخدمة الحاجة العامة للخدمة لخدمة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية.

أخي المواطن الكريم  
تأمل منك المديرية العامة للجوازات وجميع اداراتها عدم تأجيل مسكك يي قديم في لعملة بطريق غير مشروعة سواء كان حلياً أو معتمراً أو زائراً حتى لاتقع في مخالفة تعاقب عليها .. واه المواقف.

مع تحيات  
الشؤون العامة للجوازات  
أخي المقيم ..

في المملكة اقعة تنظيمية تدرك المديرية العامة للجوازات وجميع اداراتها المنتشرة بالانحاء بان الانظمة تمنع ابواء اي مخلف حلياً كان او معتمراً او زائراً لم يغفر البلاد بعد انتهاء صلاحية تأشيرته حتى لاتقع في مخالفة تعاقب عليها .. واه المواقف.

مع تحيات  
الشؤون العامة بالجوازات  
أخي المقيم ..

في المملكة اقعة تنظيمية تدرك المديرية العامة للجوازات وجميع اداراتها المنتشرة بالانحاء بان الانظمة تمنع ابواء اي مخلف حلياً كان او معتمراً او زائراً لم يغفر البلاد بعد انتهاء صلاحية تأشيرته حتى لاتقع في مخالفة تعاقب عليها .. واه المواقف.

مع تحيات  
الشؤون العامة بالجوازات  
أخي المقيم ..

خلال شهر ذي القعدة وذو الحجة :

الأمانة العامة للتوعية الإسلامية توزع أكثر من ٤٠٠ ألف كتاب وتبديل مسواك ٦٧٩٧ شريطاً غنائياً بمواد دينية

مكة المكرمة - و.اس - بلغ عدد الكتب التي قامت بتوزيعها الأمانة العامة للتوعية الإسلامية خلال شهر ذي القعدة وذو الحجة الماضي ٤٠٨٢٧ كتاباً وخمسة آلاف ومئتين وسبعة وعشرين كتاباً منها ٦٧٩٧ كتاباً مترجماً بلغات مختلفة و ٣٣٦٢٨ كتاباً باللغة العربية.

وأوضح ذلك الأمين العام للأمانة العامة للتوعية الإسلامية الشيخ جابر المدخل... والتخطيط بجامعة الملك فيصل سوف تبدأ يوم السبت القادم الموافق ١٨ محرم ١٤١٠ هـ.

وأشار الأمين العام للتوعية الإسلامية أن عدد الكتب التي قام بملفاتها العامة للتوعية للتوعية في الدوائر الحكومية والمسجد وفي

والشؤون / و.اس - احتفل معرض المملكة بين الاسس واليوم والمقام حالياً في العاصمة الأمريكية بقاءه اسس إلهاماً رقم ٢٥٠ ألف.

وقد كان في استقبال الزائر وهي السيدة نانس يكلر أمريكية الجنسية القائم بأعمال سفارة المملكة بالانابة والمقر العام للمعرض الاستاذ بدر بخش.

وقد تجرت العائلة المعرض بعد ذلك في أجندة المعرض وافتتحها أحد الطلاب المرحلين حيث أطلعهم على محتويات المعرض وأجاب على أسئلتهم.

وفي لقاء لوكالة الأنباء السعودية عقب الجولة عبرت هذه العائلة عن إعجابها وسورها بما رآته من معرض من محتويات تحكي تاريخ المملكة وتطورها.

وقالت السيدة ثنائي التي سمره جدا بزيارة المعرض ولم أعرف أنني صاحب الزائرة كما قام رئيس مكتبة الكونجرس السيد

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
تم شراء ثلاثة أنواع جديدة من سيارات الدفاع المدني لدعم اسطول الدفاع المدني بالايام الحديثة.

أوضح ذلك مدير إدارة الدفاع المدني بمكة المكرمة الرائد توفيق جويهرجس، مشيراً بأن إدارة الدفاع المدني بمكة كانت أول إدارة دفاع مدني بالملكة تمتلك تلك السيارات الحديثة التي خلقت الخدمة مؤخرًا وهي عبارة عن رايتات وحساسات - وبنايات.

٤٠ مليون ريال في صرف المياه في شبكات

مكة المكرمة - عبدالعزیز غزواني  
وقع معالي وزير الزراعة والري الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عقد تنفيذ الجزء السادس من مشروع مياه عفيف والدوامي والغربي والهجر المجاورة لها.

وسيجري هذا المشروع الحيوي والذي يعتبر من أكبر المشاريع الموحدة التي تنفذها الوزارة أكثر من سبعين موقعا مابين مدينة وقرية وقرية وتبلغ قيمة العقد ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال ويشتمل على إقامة ١١ جزائراً للمياه من ١١٨٠٠ متر مكعب بالإضافة لإنشاء أبراج مياه بطول يبلغ عددها ٢٤ برجاً تتراوح مساحتها ما بين ٢٥٠ - ٦٥٠ متراً مكعباً من المياه وذلك لإقامة سبع محطات ضخ وإقامة ٣٦ مجمعا سكبيا لتنشيط وإدارة وصيانة تلك المرافق مع إنشاء غرف مراقبة على الخطوط الرئيسية والفرعية.

كما تم تخصيص ٩ نقط لتعبئة وإيئات المياه من تامين وتزويد معدات توليد الطاقة الكهربائية.

وعملت والندوة بأن الوزارة قد قطعت مرحلة كبيرة في إنجاز هذا المشروع وتم الانتهاء من تنفيذ الخطوط الرئيسية والخطوط الفرعية.

١٨ الحاصل آخر موعد لتسديد فواتير استهلاك المياه بالرياض  
الرياض - الندوة  
قامت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بتوزيع إخطارات على المشتركين الذين لم يقوموا بتسديد فواتير استهلاك المياه التي قامت المصلحة لتوزيعها عليهم واتقوا موعد تسديدها وقد حددت المصلحة يوم ١٤١٠/١/١٨ كآخر يوم لتسديد فواتيرهم.

المصلحة بتوزيع إخطارات عليهم لعدم السداد بمدينة الرياض هي يلف، حي الانتال (ضاحية القدس) حي المطار غرب أنكس، حي المطار شمال الغربية، بعض اسكان الحرس الوطني، المدينة، حي الجسامة والاسافة، حي الرحمانية، حي الرائد، حي الصيف والمرسات، حي المروج، حي الملك عبدالعزيز، حي الاندلس، حي الوادي، حي الفل، حي عرفة، الفرعية، جميع مناطق الروضة، حي الملك فيصل، حي المحيدان، حي الخليج، حي النهضة، حي شمال النهضة، حي الميحية، حي الجندرية، حي

مطلوب خياطات  
بمشغل حسام للخياطة  
خياطات ذوات كفاءة عالية  
وعبرة سابقة في عمل فساتين السرة والعراش  
للاتصال: ٥٥٥٧٢٦٠

مطلوب خياطات  
بمشغل حسام للخياطة  
خياطات ذوات كفاءة عالية  
وعبرة سابقة في عمل فساتين السرة والعراش  
للاتصال: ٥٥٥٧٢٦٠

مفروشات الدهلوى  
احمد اسماعيل دهلوى  
شايخ السنين ٥٤٤٥٠٣٠ مكة المكرمة  
فنان اهتمامت بتحويلها: حافظ محمد عبد الله حافظ  
باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٤٨١٩٣٢ تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يجد له حقه تاريخه ولا جلاء المسجلة جرح النشر ..

مفروشات الدهلوى  
احمد اسماعيل دهلوى  
شايخ السنين ٥٤٤٥٠٣٠ مكة المكرمة  
فنان اهتمامت بتحويلها: حافظ محمد عبد الله حافظ  
باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٤٨١٩٣٢ تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يجد له حقه تاريخه ولا جلاء المسجلة جرح النشر ..











ضوء  
بقلم : سلطانه

القصة القصيرة هذا الفن الأدبي الذي  
الحسن والجمال والخيال والبرق والبرق  
فيها والبعض لا زال يظن أنه يبحث  
به ... فقد بدأت القصة تحت مظلة راقية  
هي الواجهة الأدبية للأنباء في معظم أرواح  
القصة في الملكة أخذت تفت موقفاً قوياً  
التي تحاول الحد من قهرها وانتشارها  
المواقع الملهمة والصور الهزلية والخيال  
من قاعات الحياة ويبدو أكثر ارتباطاً بهيم  
وإنما أما البعض ممن توقع داخل ذات  
أصنافه في محاولة لانتاج الآخرين بأن ما  
راق لا يمت للقصة بصفة فقد بات من الـ  
الفاكاري

أصبح يميز بين الفن القديم والسليم ... يقول جورج  
بيلدي وظيفة اجتماعية عندما يمتدح على فهم  
أصم ... أما الذي يكتب لنفسه وعن نفسه بل  
كاتب يملك القلم لا يملك ما القلم يكتب كيف  
روية أو فهم لا يكتبه والامتعة عديدة لدينا ...  
يعالج ولا زال مستمراً في معالجة الحياة الأحت  
ظواهر من فن راق ويصل إلى الحق باستمرار  
لازم ويظهر من شروط الانتقاء في العمل الأدبي  
رواياته وقصصه فبعد أن كل قصة أو روا  
الإنسانية يبحث في الرقوى الداخلية للفن  
التفصيل من خلال السرد القصصي أو الروائي  
القصة الراعيت الذين استلخوا أن يشعروا  
من السقوط ونجد في المقابل أدباء عرب حاولوا  
سيفهم في هذا المجال البعض استطاع أن يـ  
مروعة والبعض توقف أما البعض الآخر  
المسافة تلك أن الكتابة دون اقتناع أو دراسة  
مدينة والدراسات النقدية التي طرحت في مع  
الملكة لا تزال جديدة وغير مستوفية للكثير من شـ  
تكمس المساحة الأدبية بالمجموعات القصصية  
النقدية كانت نتيجة طلب من صاحب المجموعة  
لذلك جاءت مجرد مدح وتحليل متفاوت لا أكـ  
الجدارة فكانت لبعض الأعمال الخارجية التي  
بصفة بالرغم من أنها تقع تحت مسمى الفني  
القصة القصيرة لدينا على العديد من الشخص  
القاصية والبالغة العميقة والسليمة ... وتكون  
سردية إنشائية إلى معانٍ مقصية تمثل الجانب  
آخر ... وتحدث المساحة الفنية في القصة القصيرة  
والحركة الفنية المباشرة وغير المباشرة ... وتـ  
الإنسانية من خلال منظور واسع وحل السـ  
المباشرة للعالمية ... واستخدم البعض الترميز كـ  
والعلاقات النفسية العميقة وكان موقفاً أما البرـ  
التي لم يزل وما أراد الوصول إليه فيها  
وضوح فيها ولا أبداع ... وهكذا ظلت القصة القد  
مستمر ولم تستقر بعد ولكنها بدت أكثر وضوح  
وسفسف ... وبالمقابل إلى مجموعات قصصية قد تـ  
في الصحف السعودية منشورة بشكل متزن نجد  
جودة في الطرح وتسلية بالفكر وتماسك في  
الروائية ... وأن معظم القصص الساتلية تتجـ  
الإنسانية ليس في البيئة السعودية وحدها  
لأنك أبداع وجود بعض الإلام الرجالية ...  
بعض الإلام البائسة في مجال القصة وبـ  
عليهم أكثر بحكم الصدقات ... والمعلقات ...  
بعض الإلام الساتلية التي استطاعت ترميز  
وراثاً بالرواية في إيصال الحدث الحسني ...  
أحد إليه ... وبالرغم من أن القصة القصيرة تـ  
التي الساتلية لم يشترك فيها إلا من ردة ...  
بدأت منه ... أن الأعمال الأدبية يجب أن  
القصة القصيرة لتتم وتنتشر ولا فائدة في  
التجاوز ...



د/ حسن الهويل

البخيتان:  
إذا قرئنا البديل وجدناه  
هلامياً بارواً كالجسد الموتى

البخيتان وهؤلاء هم رصدا الهويل وشعراء  
الفرة ... فالقصة لا زالت مع واقعا  
والتي تزد من القوة وتتفرع عن وجهها  
عوامل الكين ويكشف النور والدم فيها  
تصويراً وما تأخذ منه أما من يشوه ما وهب  
ويغالب تركيزه وما جيل عليه ويصر على  
هنيئة أو تليفه فله ما شاء ولنا أن  
تتسائل فنقول ما تبت القصيدة ؟

فالقصة يسندى يجب أن تخرج  
للشعر ويجب أن تعرف عليها من خلال  
ما تدعيه وتعرف بها ما يمكننا ذلك ... وك  
أن تعرض وتتسائل كيف يتم للبري  
المعاصر ذلك ؟ فاقول أن الزمن الذي تكل  
بالانقضاء إلى ما وراء الظهور كليل بهذا  
الزمن وربما كان هذا التساؤل من ذلك  
الزمن ؟

أما دعوى المذهب الأدبي أو التحديث  
التي أو الغرير كمثل أن الجين الذي سيغير  
على الطابع الكبير من أشعارنا المتأخرة أو  
شبه الأشعار وما أكثرها من الظلم أن  
تقره بالقصة التي تحتل تحت عناء

وأما عن المستقبل ومصر القصيدة  
فمن السابق لراثة أن تتوهم ما لم  
يحدث ... لكن الكلمة العربية هي القصيدة  
والقصة هي الكلمة الصالحة وحياة هذه  
مربوط بتلك وما دام أن الأمر على هذا  
الصين فالأشياء والحمد ه ممتدته ...

الهزيمة . ولعلنا ونحن نطرح هذه القضية  
للتفكير . من حيث واقع القصيدة .  
وما يعقروها . وما يكتنفها . وهي تسير  
شامخة متعددة بفضلها . ودورها . وبين  
ما هو مأمول منها وما تطمح إليه النفوس  
الحية لها التي تتفقد تالفا . وتوهجها . ولك  
سعيها للعديد من الأسماء اللمعة في دنيا  
الابن وعلم الكلمة . من شعرائنا وشاعرائنا  
لنقدم لكم رؤية كل واحد من خلال منظوره  
الخاص . حيث ستتوالى الآراء وتتابع  
الطروحات . ونحن بانتظار كل اسهام وكل  
مشاركة . تتفق أو تختلف مع وجهات النظر  
فمن الحوار ينفق النور

القصيدة العربية عبر رحلتها الطويلة التي  
رافقت الإنسان العربي . وتعلق بها ..  
هاجسا .. وبوحا .. امتثالا .. وتاسيا . ومبعث  
فخر . ومصدر اعتزاز . توقد العزائم وتشهد  
الهمم . وتجسد الامجاد وتترجم البطولات .  
فبهر هذه الرحلة مرت بظروف . وتعرضت  
لاحداثيات ومحاولات . لعزلها . وابطل  
مفعولها وصرم هذه العلاقة بينها وبين  
العاشق الولهان الذي يتمسح باعطافها .  
ويستاف غيرها . ولكن هذه المحاولات باع  
بالفضل . ومنى اصحابها بالهزيمة تلو

قصيدة النقاش  
القصيدة  
العربية  
بين الواقع والظن  
الحلقة الأخيرة

بحث أجراه : سعد القرشي

لها حضورها وقيلها مهمات كثر الأدعياء والتألف



معيض البخيتان



عبدالرحمن العشلاوي

أخافت الترفعات .. وأكشمت السامة فالإصالة تمتطي صهوة البسطاء

وهي آخر أصاب خاصرة القصيدة  
العربية تلك هو تجلج المحلقة . لا في  
الشيوع ولكن في التنايل . ويؤثر عن  
والبيت . قوله : « الشعر هو أكثر الفنون  
عندا في محليته » . فالن يقف مشروعية  
بقده خصوصيته المحلية . ويقف عاليته  
مجزئة عن التواصل مع الآخر . ويقف  
وجوده الفاعل بسلطته ورتابته . وكل هذه  
المعادلات أشبه بالارقام الرياضية تتطلب  
الدقة والوعي . لأنها نوع من التركيب  
الكيميائي .

والحلية .. تعني الدلالة أو القضية .  
وخصوصية التشكيل فالشعر الذي لا يحمل  
هوية مؤطرة بالدلالة والشكل لا يعد شعرا  
مقترا على الريادة وحفظ الساقطة .  
والقصيدة العربية لها تشكلا الخاص  
بها . والتعديل الداخلي في بيتها لا يعني  
إسقاط خصوصية الشكل وإنما يعني تطور  
هذا الشكل تبعا لتطور الذوق وتغيره وتطور  
المهمة .. فالشاعر بالأساس كان شاعر  
قبيلة . أما اليوم فهو شاعر قضية . وشاعر  
أمة ولكن عندما يدخل هم التغيير من  
خارج الذات وخارج الخصوصية يبدأ  
العد التنازلي ومعاك الملامح . ومن ثم  
الانغراب والأغراب وإسقاط تميز الفنون  
بخصائصها .

وخلاصة القول : فواقع القصيدة  
العربية ومستقبلها مرهونان بالبرع  
الاصيل . والتألف الذي يولد للقصيدة  
الشعرية . ولا يتنكر لخصوصيته .

الفرزق ويجري والخط . ثم البحتري  
والمتنبي . وأبي العلاء :  
كل هؤلاء رحلت بهم أبداعهم من  
غياهب التاريخ . وفرضتهم على كل الأجيال  
لأنهم شعراء أمة وليسوا شعراء مرحلة ولم  
تقع الأمة . ولم ينصوح نيتها . فكمن من  
شعراء مهاجرين لهم أعمال متفوقة تستل  
قادرة والى وقت طويل على التواصل مع  
الأجيال وإن نكدهم بالاسماء لكيلا نغف  
غيرهم ممن لا نذكرهم .

نحن نعرف سلفا أن سلطان الشعر لم  
يعد كما كان وأن سيف الشاعر أصبح الآن  
من خشب لا ينفذ ولا يوجع ويعرف سلفا  
أن تصدر الشعراء في القديم للخصم يعد  
جبهة داخلية لا يقل من جبهة المواجهة .  
لقد كانت القصيدة العربية متفوقة بفعل  
الطروف الخارجية من مكانتها الفنية .  
ظروف تشل بالاذعان والتناثر  
والاستجابة . وما قصة محاربة المتنبي في  
البيت وقصة الزبزان وبنى أنف التائه  
وبنى نبح . والمخلق وغير ذلك إلا وثائق  
لسلطان الشعر وقوة تأثيره .

أما اليوم فإن أشياء كثيرة فقدتها الشعر  
والشاعر . وأشياء كثيرة زاحمت الشعر  
ومحلتها على التراجع . وقد ساعد على هذا  
التراجع تحولات فنية ودلالية منيت بها  
الكلمة السلية .. هذه التحولات أن تسقط  
الشاعر آخر .. أو من حيث المواجهة  
العربية . ولكنها بلا شك بعنيت أثرها على  
حين .

وأحسب أن واقع القصيدة العربية مع  
ما فيه من دفن أقل خيرا من واقع بعض  
الشعراء الذين أجهروا أنفسهم في اللهاث  
وراء التجليل حتى أصبح الشعر الحديث  
حلل تجارب وحتى بلغ ذروة الأزمة . وقد  
تؤهل به هذه الأزمة إلى الازمحلل  
والتفوق .

فالقصة والشاعر معا يبران بازمنة  
صنعها الانتباه والتبعية وتزييف الوعي .  
والرجوع في مدينة الشعر يحاولون إنهاء  
دور الشعر في سبيل الثقافة لأنه بفعل  
المنظورين والإدعياء تراجع من كل الفنون  
وبفقد سلطانه . واسهم في تكثيف العواطف  
الضالقة تقضى التثوية والفسوض

ويرىهما مستين من سمات القصيدة  
الحديثة . ولا ندري ماذا أضيق اليهما  
بعدها صندرت مجموعة والموتير . في طرفة  
جديدة وعلى الغلاف كلمة مسيعة نهائية .  
على أن التثوية والفسوض . والتبعية  
الباطني وخلق الأسطورة كل ذلك لا يعد  
من سمات القصيدة العربية . ولا تصنع  
القصيدة العربية من استيعاب ما يمكن  
استيعابه .

فالشعر العربي بهذه الخواص يتمتع  
بشموخ وتجذر والقصيدة العربية لها  
حضورها وقيلها . ومهما تكاثر الأدعياء  
والفانون فإنهم زيد يظفون فيكون أقرب إلى  
الرائي ولكنه يذهب جفاء . والقصيدة  
الاصيلة على الرغم من جراحها النازفة  
ستظل فاعلة ومؤثرة . وما أصابها من كدوم  
عرض زائل فالن تاريخ الأدبي أسقط من  
حسابه التافهين من نظاميين .

ومتحلفين . ولم يكن لهم أثر على مسيرته  
لأنه استطاع أن يصل الأجيال المعاصرة  
بمصالقة الشعر .

فامرؤ القيس . وزهير . والأعشى . ثم

صلاح عبد الصبور  
والشعر الجرحمة !!



معيض البخيتان  
البديل الهلامي

أما الشاعر معيض البخيتان فله رأى  
آخر حيث يقول « القصيدة في مقبومها  
الحضاري (معاناة) أو كما يقول لجدائنا  
تجربة .. » . ويضيف فيقول أن القصيدة  
عبارة عن تزييف له حركة واعتداد مساهمة  
وأن الإحراق الذي يصاحب هذا الخلق  
مصارعة يؤيدها البقاء .. الأمر الذي يؤكد  
تجربة القصيدة من طبيعة الإنسان أيا كان  
هذا الإنسان سمته . ميله . خلوه .  
تفرقه . فإذا سلمنا بهذا التوجه علمنا أن  
القصيدة كلمة في الجنس البشري أو لنقل  
مادية متجسدة لشاعره وأحاسيسه .  
والسؤال المفترض .. هو .. هل القصيدة لا  
زالت تؤدي دورها بالبرع الذي خلقت من  
خلالها ؟

وهل الشعنة الخسنة بعباء القصيدة لا  
زالت مستطيلة وحاضرة ؟

لمست أدري ولكنني اعتقد أن كل ما  
اقتضته هو في طرح تساؤل هذا .. لهذا  
أقول : أن القصيدة العربية اليوم قد  
وصلت إلى مرحلة من مراحلها التاريخية  
وتأكد كون رأس المؤثر الحقيقي لحياة  
الإرواح المناهضة ... من هنا نخلس إلى  
أن التفتين في مصيها وإطلاق الكلمات  
المتلفعة حول مفاهيمها قد يكونوا أصلا من

عبدالرحمن العشلاوي  
نبضة قلب

الشاعر المبدع عبدالرحمن العشلاوي  
يرى أن المستقبل للقصيدة العربية  
الاصيلة .. ويؤكد أنها جديرة بذلك ما دام  
مبدعها وأعيان واسع الثقافة أصيلا  
محاصرا . وما دام قادرا على استيعاب  
التجارب والرؤى الحديثة لصورها في بقعة  
الشعر العربي الأصيل ويقول أن هذا ما  
خلاله ؟

وهل الشعنة الخسنة بعباء القصيدة لا  
زالت مستطيلة وحاضرة ؟

لمست أدري ولكنني اعتقد أن كل ما  
اقتضته هو في طرح تساؤل هذا .. لهذا  
أقول : أن القصيدة العربية اليوم قد  
وصلت إلى مرحلة من مراحلها التاريخية  
وتأكد كون رأس المؤثر الحقيقي لحياة  
الإرواح المناهضة ... من هنا نخلس إلى  
أن التفتين في مصيها وإطلاق الكلمات  
المتلفعة حول مفاهيمها قد يكونوا أصلا من

للأصالة ملاحة  
يكتبها : د. عبدالله باقازي

الشعراء : « المذاقات / الأذواق » :  
.. متى زمن ليس بالقصير أصبح معه  
كثير من الباحثين يطرحون تقصيرا  
لشاعر من شعراء العربية دون أن  
يفاضلوا بين شاعر وآخر .. فقل سبيل  
المثال تطرح المفاضلة بين : امرئ  
القيس . وعبيد بن الأبرص الأسدي  
حيث تكون المفاضلة إلى جوار امرئ  
القيس الأمر الذي يترتب عليه التهوين  
والتقليل من شاعرية عبيد بن  
الأبرص . ولا مفاضلة في افضلية  
امرئ القيس الفنية . ولكن لعبيد بن  
الأبرص تكة شعرية لا تخفى .  
ومعلته «البائية» تسبيح شعري مميز .  
رغم المناخذ العروسية أو الموسيقية  
عليها . لكنها تطرح رؤية شعرية  
مميزة ليس في الشعر الجاهلي فحسب  
بل في الشعر العربي بكامله .

.. وفي سلمة مفاضلة أخرى تبرز  
المفاضلة بين شاعري : المتنبي . وأبي  
العتاهية . ليكسب المتنبي جانب  
المفاضلة - بالطبع - وتخشع شاعرية  
أبي العتاهية إلى التقليل من شأنها !!  
.. ورغم تميز المتنبي شعريا . يظل  
لأبي العتاهية هذا البقع الشعري  
التميز !!

.. ونظرات المفاضلة التي تعظم من  
شأن شاعر وتقلل من شأن موازنة  
بالمقابل نظرة تفلت لك لدى المتنبي

أفهم اسد

صلاح عبد الصبور اسم نال من التقى  
وأفرا من الفراء والمثاقين في البلاد  
الذين طلعوا لتأججه الغزير ما بين سمته  
لنتاجه أن لم يكن كله وذلك يعود  
عبد الصبور على مقاسات المسلمين ويأت  
الجلالة سبحانه وتعالى الذي لم يقد  
سبحانه والسبحر منه . ورد كل يؤس  
علا كبيرا . والصف الآخر هم القلمه  
وتصا قفراره بأعجاب ومحاسن بالغن . ب  
من النصوص التي يثنى كاتبوها ف  
عبد الصبور وهذا الأمر راجع إلى فس  
العقيدة في نفوس هؤلاء المنسلخين  
اعتاقهم

وهنا أجدني مدفوعا إلى الكتابة عن :  
(الموت بينهما) وهي حوارية تجري فيها  
على خالقه الذي أحياء أول مرة ثم أخذ  
مقتدر فلم يستطع الاقتال من قدره  
يقول في قصيدته التي استهلها :  
الخشى دون أن يميزها بآية علامة بأع  
الذي يعني ويكل وضوح استهتار الذ  
بخالقه سبحانه من خلال استخفافه  
الكريم يقول في مقطع (صوت وامن) :  
يا رب الكون .. ما أنا أكثر بين البابين ..  
المالين) إلى أن يقول (أين ملاك ذو الل  
يوافيني في أعقاب الليل المسحر . وفي  
ينزعني من بين نداهي دار الندوة) وأ  
وكذا وجورا على أنه في زعم الكاتب وبين  
الرسول الذي بعث الله رحمة لنا  
حينما نزل عليه الروح الامين في الد  
توقف الوحي بعد ذلك مدة فاشتاق  
الوحي مرة أخرى .. أن الشاعر الخد  
الرسول ومن حادته البعثة في القار ومن  
يتنزل على النبي ﷺ ليواسيه ويشربه  
عليه . اقرا قول الشاعر (يظلم مكثي



# الأميرة اختار وصفاة



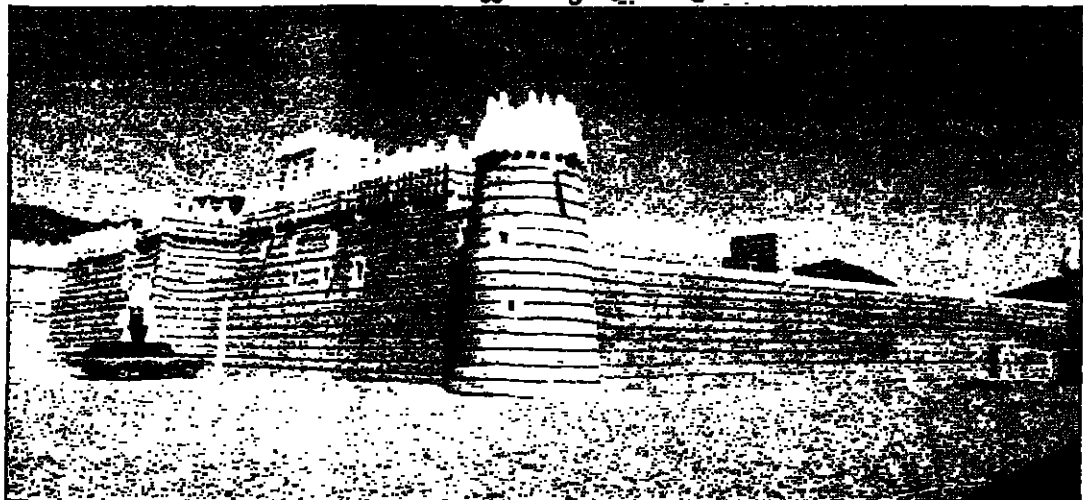
● وكيل أميرة نجران، ناصر السليبي



● بقايا وإطلال لبعض المباني



● نقش التعلين على الصخور



● قصر أميرة نجران القديم

نجران - كتب محمد المغربي .. كانت اللحظة تتلظظ .. تتفحص .. تستعيد صفحات وصفحات من التاريخ من الحلب .. من الدهر .. قصة امه .. تاريخ حضارة .. وقلنا مضمون .. امام شواهد .. عظيمة .. واثار ضخمة تدل على اهمية المرحلة .. والقران الكريم خير مرجع ان رحنا نريد قوله تعالى : ﴿ والسما ذات البروج .. واليوم الموعود .. وشاهد ومشهود .. قتل اصحاب الاخود النار ذات الوقود .. إذ هم عليها قعود .. ﴾ صدق الله العظيم ،

ونستقرى التاريخ ونحن نتجول بين هذا الزمان الهائل من آثار مدينة الاخود .. وقصتها التي لن نخل في تفاصيلها التي اشار اليها الخالق في محكم تنزيله كبيرة وعظيمة للناس .. لان ما بيننا من الجانب التاريخي والاثري الذي يرتبط بتاريخ هذه البلاد التي تخزن تراثها اثارا تاريخيا تكشف غيايبه من وقت لآخر ولعل قرية الفار إحدى المؤشرات الى وجود الكثير والكثير الذي لازال مضمورا لم يتم التنقيب عنه .. او اكتشافه بعد ..

فمدينة الاخود كما تشير الدلائل من المواقع الهامة المنيعة لحضارة المنطقة الجنوبية في المملكة التي ازدهرت كما تقول المصادر في الفترة من ٦٠٠ قبل الميلاد الى ٢٥٠ ميلادية إذ تنتشر انماط عديدة من الفخار والتفويض والرسوم والابواب والمباني ..

وعلى تقاسيل اوسع بالرجوع الى بعض المصادر التاريخية .. ولعل حرص ال

تقديم اللذة والاعتناء على صور الآثار والرسوم قد جاء حائلا بيننا وبين التوسع في الموضوع ..

والمساحة كما شاهدناها وكما قال عنها المؤلف التي تلم عليها مدينة الاخود واسعة ومنبسطة اقيمت عليها القلاع الحديثة من ٦٢ ..

وبان مدينة الاخود ذات اهمية تاريخية بالغة لا نزل عنها في القرن الكريم ولا

والحصون والقصور بالحجارة المقصبة .. ذات الاحجام الضخمة وبعض هذه البنايات رسوم لازالت موجودة .. على

وسطح الحجارة المقصبة التي كانوا يبنون بها قصورهم كما توجد بالمدينة عدة رحي كبيرة مصنوعة من الحجارة الصلبة كما يوجد « حجر كبير ، ومعه موهى لثق الحبوب وهو مستطيل الشكل وله قاعدة عريضة وفحطه ذات اتساع من اعل ، ويعجز عن حله عدد كبير من الرجال الأشداء .. كما يوجد بئر مشتهر بالاضلاع مصنوع ايضا من الحجارة .. لكن عوامل التعرية طمرت اجزاء عديدة منه .. وتوجد ايضا اثار عظام آدمية ممتدة ..

## وكيل الإمارة له رأي

ولقد التقينا بعد جولتنا في مدينة الاخود بسماعة وكيل الإمارة الشيخ ناصر بن خالد السليبي الرجل الذي هيا لنا الى جانب كبره واحتقائه بنا كل السبل والمساعدات اللطيفة على الآثار .. ومظاهر النهضة التي تميزها مدينة نجران كمدنية تزخر بالقصص والعمق والاسالة ..

ولقد قال الشيخ ناصر : « يحتمل ان كثيرا من الآثار لازالت مطمورة .. كما ان المنطقة الجنوبية في المملكة ذات حضارة موغلة في القدم وهي مشهورة بتاريخها حافل بالاحداث .. وذكر اقتراحا للكثير من الباحثين ..

بان يقول التنقيب عن الآثار فريق عمل سعودي بحث لضمان المحافظة عليها ، فاذا كانت الامم تعتمد على الآثار كمصدر دخل سياحة .. ويبحث فخرهم عن الحضارة فيلاندوا وله الحمد هي منبع الحضارة وهي المصدر والاشعاع والارض التي اختارها الله عز وجل لتكون لها اقدسة .. وتشرب اعناق .. وتلتفت رقاب .. وتشخص نظرات .. فانتى لا استطيع ان اخفي بعض ملاحظاتى حول الجهة المسؤولة بالآثار .. من حيث البطة



● بعض النقوش ذات الاشكال المختلفة

● عذسة : انور عسيري

## السفد .. محور النقاش في الملحق الأدبي في بيروت

## القدرة على المواجهة شجاعة .. وتقبل النقد دليل تطور

## النقاد يجب ان يكون واسع الاطلاع .. ملأ بالآداب

● بيروت - ملحق الشؤون : تشهد بيروت ، في هذه المرحلة لقاءات ادبية وثقافية متعددة ، تبحث في الإصدارات الجديدة ، وتقدم الأعمال المستحدثة ، وكأنها بذلك ترفض موجة العنف ولغة المدفع وتعتبر عن تمسكها المستميت باصلها وسمايتها الفكرية .

ومن اللقاءات الاسيوية النيوتية ، الملحق الادبي ، في منزل الشاعرة انصاف الاعور معضاد ، الذي اعتقد اخيرا حول « النقد والنقد الذاتي » وعرف حوارا منطقيا وشيقا وعميقا .

لا يحصل ازدياد في شخصياتهم لمعرفة الذات تبعد عن الشاب والفتاة اليوم والتوم وتضعهم على الطريق الصحيح ، والنقد الموضوعي يجعل الامل اصدقاء ، فسلوكية الام تنكس على اطفالها فهي المدرسة الاولى لان الولد يكتسب عاداته من بيته أولا . ونحن نعلم ان الانسان مجموعة عادات ، الا في حالات المروية الخارقة ، وحتى المواهب في بعض الاحيان تنقلها العادات ..

الاستاذ سعيد طه . وجه انتقادا الى الكتاب والادباء لما لديهم من مواقف الاضداد وقال : « العجيب في الامر ان لكل واحد مكانته ومركزه ،

فلماذا هذه الصعوبات وهذا الرخص بعضهم لبعض الآخر ، وهل اصبحوا شكاكين في مواهبهم ؟ فمن لديه القدرة والموهبة لا يتردد عليه وجود نقض له مهما كان ..

● النقد اخلاق : الاستاذ راجح نعيم قال : « النقد اخلاق والنقد يجب ان يكون متقنا كبيرا وواسع الاطلاع وملأ بكثير الادب ، حتى يستطيع ان يقوم بعمل ابداعي وجيد وفيه افادة انسانية واجتماعية .. والاخلاص والاخلاص هي اساس كل عمل ناجح .. والنقد لذاته او لغرضه يجب ان يمر في حالات التامل حتى لا يترجل الامور ارتجالا .

● النقد : الدكتور نبيل هادي : قال : « نقد السيد غلاف عقاد تحدثت عن الامومة والنقد فقلت : « اعتبر ان النقد الذاتي يجب ان تفهمه كل ام ، لتكون نموذجا لاطفالها ولتتمتع عندهم روح الصق والصرامة ، لتكون اعمالهم منسجمة مع نواتهم حتى

جراة الإنسان .. افتتحت السيدة انصاف معضاد الجلسة الأدبية قائلا : « ان هذا الموضوع هو ارضية جريئة يقف عليها الانسان متسلحا بالحكمة والكلمة الصادقة والاخلاق الشجاعة والقدرة على المواجهة ، انه موضوع فلسفي واسع الاق والحرية ، فيه ابداعية تنبؤية ..

اضافت : « بهذه الكلمات القليلة افهم النقد ، والنقد الذاتي ، كما يتقدمه الجميع اقول به ، والمشددين اليه .. حيث هؤلاء يسمونه ( محاسبة الذات ) ونحن الان في موضوع نقد الذات لكن هل يوجد نقد ذاتي في هذه الامام ؟ وهل النقد اذا وجد ، يتم بصديق وله اهداف اجتماعية راقية ؟ ام يبقى النقد من باب التنكيت والنكتة ؟

● نقد ، حقوق الزوج : بعد افتتاحية السيدة انصاف ، ترأس الجلسة الشاعر صلاح سنيته فقال معقبا : « ان هذا الموضوع مهم جدا ، والذي لا يعرف ان ينتقد ذاته لا يستطيع ان ينتقد الآخرين ويجب ان تحيد بنا روح النكتة وان يكون نقدنا بشيء من خفة الروح ، وان يكون لنا توازن بالرأي .

وكل مجتمع وكل انسان يقبل النقد ، هو مجتمع متطور وانسان متطور .. وبروح مرحة تحدث عن بعض ملاحظت مع من احداث فيها روح النقد والسخرية .. واضاف ان سائر الكتاب والفيلسوف الفرنسي اهتم كثيرا بالنقد وكان يعمل على كتاب في هذا الموضوع لم يصدر ، اسمه « النقد الاخلاقي » لقد ساهم النقد مساهمة كبيرة في تطوير المجتمع منذ العصور الوسطى ، وهناك ارتباط بين العقل والنقد .. والشعر ليس من ميادين العقل وهو غير مرتبط بالعقل ، لكن العقل هو الوب الاساسي للتحرك في جميع الميادين .

وقد طلب السفير سنيته بان يكون لهذا الموضوع لقاء آخر حتى يتال قسطه الكافي من التعميق ، لما له من اهمية بالغة في تكوين الانسان والايطان .

● عمل للعقل : الدكتور مصطفى الجوزو قال : « النقد عمل العقل وكل عمل فكري هو عمل عقل ، فديكارث الفيلسوف كتب : « نقد في نفسه ، فالنقد هو الوصول الى عمل افضل اي تجنب الاخطاء ، وانا كاستاذ جامعي لا يمكن ان اقوم بعمل سطحي وغير مسؤول ، وكل صاحب علم هو عرضة للنقد ، ثم شرح الفرق بين البحث الجامعي والعمل الصحفي .

● الامومة والنقد : السيدة غلاف عقاد تحدثت عن الامومة والنقد فقلت : « اعتبر ان النقد الذاتي يجب ان تفهمه كل ام ، لتكون نموذجا لاطفالها ولتتمتع عندهم روح الصق والصرامة ، لتكون اعمالهم منسجمة مع نواتهم حتى

## الزمنات .. واستخفافه بالخالف العظيم !!

بكل جرأة ووقاحة

## أبدي اعترافه وتكذيبه

## لنصف قرأني كسريم

وطبقت النورانية .. لا اتحدث عنها ياربي .. هي سر مستختر بين القالين تجد هذا الاستهانة والجراة الجامة على كل ادب وخلق وحياء ، ان الجراة على الله وعلى كتابه وعلى رسوله امر شنيع من الله وهي ردة بكل معنى الكلمة فهل يجوز بعد هذا وغيره ان يشابه به وان يتخذ قدوة يقتدى بها فكرا وفنيا ، وان يُؤد من الرموز الطليعية .

اقرا كلاما له في نفس القصيدة وبعد ايراد اية من كتاب الله على نفس النهج الذي اورد به سورة الضمى في مستهل القصيدة وفي الآية التي تحدث فيها الحق عن خلق آدم في سورة البقرة .. يقول الشاعر صلاح ( لا .. لا .. لا اجوز يارباه .. وكيف أسمي كل الاسماء .. هل تكفرتني ياربي حتى تتلف في قصبة جسمي الفاحل )

وهنا اعتراض على النص القرآني غزيلة على ما فيه من الجراة والوقاحة يظهر الشاعر بظهر المعترض والمكتوب للقران الكريم عندما يصور آدم وهو يريد على الله بالرفق ( لا .. لا ) عندما امره بلخيارهم باسمائهم هل يكتفى الشاعر بهذا القدر من الفجور والعناد ، كلا انه يستسيغ ويستعذب المصير في هذا الدرب الوعر وفي هذا الطريق المهلك اقرا قوله ( ماذا تبقيني يارباه ؟ هل تبقيني ان ادعو الشرب باسمه .. هل تبقيني ان ادعو القدر باسمه ) ( وهل تبقيني ان ادعو بالاسماء الظلم وتحليق القوة والظلمين وسوء النية والفكر الروحي وكذب القلب ، وخدع المنطق والتعذيب وتبرير القسوة والاسفاف المعنى وتوف الكلمات وتلفيق الاتياء .. لا .. لا .. لا اقدر يارباه .. لا اقدر يارباه ) ان الشاعر هنا يهذي بكلام يصور فيه علم الله الذي علمه آدم في صورة سيرة فهو يتحدث بلسان آدم عن الفاظ الشر والفساد والظلم وكان الله لم يعلم آدم غير الشر والتفان

● القصيدة من ديوان صلاح عبدالصبور الاخضر ( الجابر في الفاهم ) من ٤٣ - ٤٨ - دار الفجر ١٤٠٦ هـ

● القصيدة من ديوان صلاح عبدالصبور الاخضر ( الجابر في الفاهم ) من ٤٣ - ٤٨ - دار الفجر ١٤٠٦ هـ

● القصيدة من ديوان صلاح عبدالصبور الاخضر ( الجابر في الفاهم ) من ٤٣ - ٤٨ - دار الفجر ١٤٠٦ هـ

هكذا منه الأصل

الندوة الأدبية

# نجيب محفوظ

## من الحارة المصرية.. إلى مشاير العالمية

بقلم :

محمد يوسف

الحلقة « ٨ »

## نؤاى الفارات على الثوابت الاسلامية!

### ناقشة الدين اعلنا الرب عليه .. والذين جعلوه متزا ..

والرب، وهذا الاعتراف (بمجم) البعد الرمزى، ويمكن ان يؤخذ عليه ويصاغ بتأويله، ان يريد ادائه فعلا.

٢ - اما وجهة النظر الثالثة فتخرج محفوظ من دائرتي الاسلام (و الاسلام) وتجهله فنانا فقط ذا ابداع متغير، ينتهج الرؤية الواقعية من خلال اشكال فنية مبتكرة، ذكر الاسلام والايديولوجيات من خلال هذا المنظور الفني الواقعي المتغير، ولا تشرى عليه، لانه اكثر بالقياس السياسي، وكانت المركات الاسلامية ذات تاثير على نمو الحركة السياسية او هي جزء منها كلها مثل الثورات الاخرى التي رسمها فيها لم يمس او يسه الى اي حيز او تيار لانه اترخ له فنيا فقط ونكر الاحتلال والتهك لانه جزء من تسيع الواقع لا يجوز ان يتجاهله او يفلز فوقه، و محفوظ انما كتب وارخ ما هو موجود من خلال توجهه الواقعي بغير الواقعي وكل من في الساحة الادبية يظنون ذلك ولم يذم محفوظ انه كاتب اسلامي حتى نحاسبه على شخصه غير السوية اسلاميا.



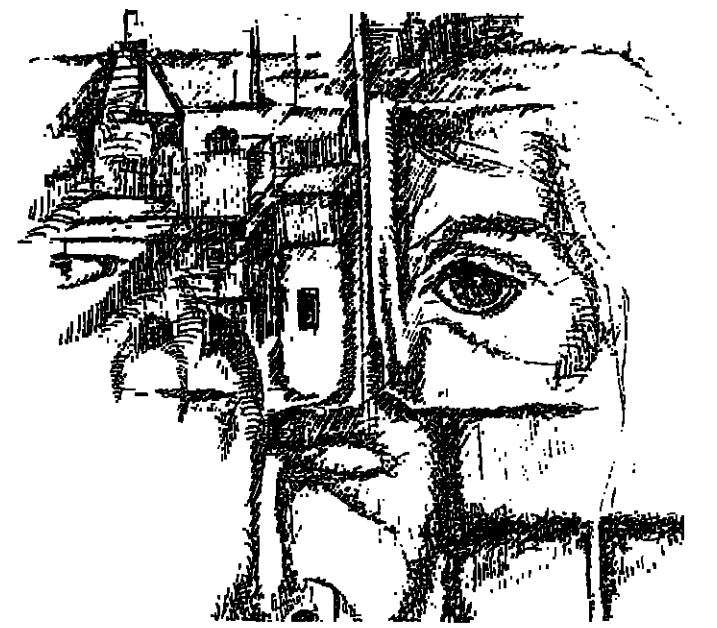
١ - وجهة النظر الاولى ان محفوظ كاتب علماني والقي بالمفهوم الغربي، يؤمن بتوجهات الفكر الغربي ومحاكمته ويتعامل مع الاسلام - خال كتاباته من خلال هذا التوجه العلماني البشري المثل الى اليسار، وقد قدم للغرب ما يريده، فهو قد انزل الاسلام - في رواياته وصورته - من عتبة التنقيص، وغمر العقيدة غمرا واضحا وراشع الجنس والفحشاء والشذو في رواياته وملاحا بالغمور والخدرات، مع تصوير المثل الاسلامي احيانا بما لا يليق، وبينما تكثر الشخصيات الدينية المشرقة والشاذة والمحددة قلما تشاهد شخصية سوية وهذا فضلا عن ان جنوس شخصيات الشذو عن الاسلام وقبىه واشاعة الفاحشة والفاسد، يحالف الواقع الموضوعي الذي يعترف بوجود الخير والشرما بنسبة متساوية على الاقل، كما انه يخالف الاسلام وقبىه مخالفة صريحة التي ترى ان الخير هو الاسلام والمطرقة بينما الشر هو المجرب والكاتب، وذلك من واقع ثقافة الكتاب الغربية وابنامه بالمثل الغربي وخضوعه لهيمنة الفكر الغربي وتوجهاته، فلما اضغنا الى ذلك دعوتنا الى مسالمة الدور الصهيوني وتأييده له ايقنا انه نال الجائزة الابدية بسبب سلاسة السياسي والتخلي ومصاداته للاسلام والعربية وليس بسبب ادبه الروائي، فهي جائزة مشهورة من الاسل و قد نالها لانها كانت الصراخ لقل قومه الشرقية والاسلامية العربية، فتاريخ الجائزة خلال الايام والخصوبة، وقايسها القية مختلفة، تؤثر فيها السياسات والظلال - خاصة تأييدها للفكر الصهيوني وقبىه - فهي ليست حالة للفن فقط، او للملم فقط، ويكفي ان نالها مناصح بين السواح - من اجل السلام - ويكفيها معه انور السادات من اجل اتفاقية الصلح، ان هذا الفن الصهيوني الواضح الادارة لكل من السادات وبيسن، قد القى ظلا كئيبا على فوز محفوظ بالجائزة، وجهه في دائرة الادانة من قبل الاسلاميين - وغيرهم ممن احكموا هذا لا تجد مدى لروية عربية غير صريحة في

ادبه - لانه موغل في المحلية المصرية المعاصرة والعربية، ولم يلتفت بقل الى التاريخ العربي ولم يطلع رواياته التاريخية تثير ادبي اشارته الى التاريخ العربي - باستثناء اشاراته التاريخية العابرة في رواياته امام القرى - التي فرضها السياق التاريخي فقط من بعض دراميات الحياية في (ايال الف ليلة) ورحلة (ابن فطيمة) فهو لم يزل وجهه حقا الى اية وجهة غير صريحة.

لقد انداحت مؤثر الرض لحظوظ واتسعت بعد الجائزة مباشرة وكأنه انبذ نذبا لا يقدر بحصوله عليها، اما الاسلاميين - او فريق منهم - فقد كان متحمسا وبشرا من سلوكيات القصر عند محفوظ قبل ان يلهم يقضيته (اولا حراتا) فلما علم بها بعد الفوز، ربط الاسباب بالسياسات والتقى الى هذه التنبه، ولكن بغض الاسلاميين ل محفوظ قبل الجائزة يعطيه مصادقة اكثر من غيرهم.

٢ - وجهة النظر الثانية تكاد تجل من محفوظ كتابا اسلاميا، ولديه من اسل الروائية ما يقرب من هذه البوابة التي قد تتعارض مع الوجهة السابقة تماما، ولكن اصحاب هذه النظرية لا يتبادرون في حله كتابا اسلاميا صميا صاحب رؤية اسلامية، وخطلي اسلامي، ولكنهم يناقشون الاتجاهات الروحية التي كثر ذكرها لفظا للنظر في ادبيات محفوظ، لقد ناقش التربة الاسلامية منقشة مقارنة - مع الايديولوجيات الاخرى - ومعالجا المؤيد السلام.

والذي يلقي هذا الاهتمام ويصر عليه طوائف شتى في مصر خارج مصر، طوائف لم تتعرف بالمثل الداخلي اسلا وشككت في فنه وطوائف قومية اخذت عليه محبته الصميمة المتقوية عن اي تفتح عربي، فهو لم يات بأي قضية عربية تقريبا مع انتماسه حتى اقنيت في الادب السياسي، ان ادب سياسي في المقام الاول، ومع هذا لا تجد مدى لروية عربية غير صريحة في



## رقصة الأطلس

قصة قصيرة

بقلم : د .

احمد عبد الله

النعمي



قلت لك ألف مرة لا تطلى النفس بصراخك .. وقلت فيما قلت : لا تجردى الحياة من الحياء .. ولا الطبيعة البكر من الاوراق .. قلت ما هو اكثر .. وعزمت عليك باه الا تخفنى نبض الحزن في الاحداق المعبية .. ويترغم من ذلك انطلقت ويمر اترانك رصاصة الحقد في خلق المظلوم .. وقد كان لك بعد ما علا صوتك على ضوء النهار .. وكنت كبرت لك انك انا حتى العجز بانى احترمت والصبر وتعاملت مع الصمت كما الخالقة الحفلة في قلب ظالم .. نعم .. قلت لك ما فات واكثر عبر السنوات العجاف .. ولكند والاسل تصرين على الرصد والفتن والتراجعت انا لا انت .. واعترف حقا بان التراجع لنجم عن عجزى عن مداواة الطفولة المبعثرة املى.

ورغم ذلك كله زاد طرقت الحد على الوردية والشرابين والذاكرة المكودة .. وما اعلنت هناك دماء .. لقد شربتها منذ الاول السنوات العجاف بدءا من صدى موسيقى عولية عزلهها (غربي) اربن نقي نفسه عن عصره واحترق في هروب بصور الاس والرق .. نعم لقد ربط هذه الاس اربعة اعوام توقفت فيه الاذان عن الغيبة والتك الذي لتسلب الحياة مع خطوط الشمس الاول حتى بوابة البدر الغاضب عبر جبل سوداء كخطايا البشر تكثفت في احلاف منخله كما الطوائف الجبرمة والمصلح الاثمة وطحنها الثقافة المعاصرة عبر سرباديب الظلام الابدي المضحك ببقايا فيكل ادمية تتحرك بدون مروعة ولا حياء ..

لقد لعنت تلك الموسيقى الائمة عبر مثلك (برمودا) الغريبة وصراخ العطر السود عبر حلق راقص الم يغمر سوف سفينة صامدة الملامح قد غرقت تماما في الجنون والسحر الاسود ..

وعدت كما تعلمين ان ذاتي في ركني المحشور غيتا في علق المدينة البليابة .. وصمت الصمت تماما وانما ارض بجناه عكسي عبر ثلاثة على علما لا اكثر ما تجوزتها قذ لان ما قبلها كان الحياة وما اعقب الاسل المشجب كان الخلاص ..

واعلن الحب الوفاء بنفسه عبر شفاة زرقاء كعلاج ساعلت الاحتضار على شفتي يقيم .. واولا مرة يقوم الموت بنقي الموت ..

لقد خرج (طوفان) نوح عليه السلام من القبة الغمر ومن السوء وخلجان البوار ومدرجات الموت الحديدية عبر وجه الارض ويظفها .. فكان بحق هو الجديز بالقوى بجميع الاصوات وقد فلز حقا وبالشريعة القاضية !!

وكم كانت الذكرة ولا زالت مثقلة بالسطور القاتلة وبملاح الغمر المتروك فوق الانوف السميكة .. حدها قد تعال .. فما زانني ذلك الا ايلما وتصميحا ..

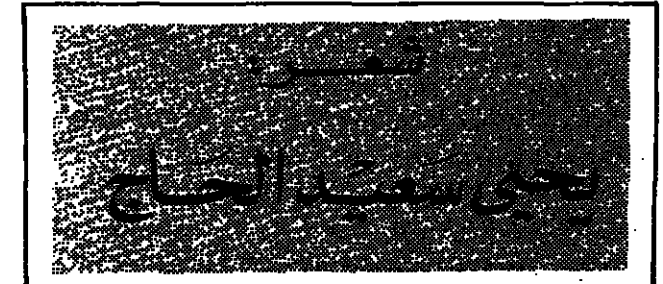
وعاد وجهك للدور الملاح كطفرات الشم الاسود تكتفه بقايا هالة من الضياء الغامبر حول مشاير ليل سخي النعلاء .. وما هو عودك الغنى والمتنوع كرامة وبلادة بعد الرواء والفتنة .. نعم لقد اخذ التجريد سطوته في كل شيء ليعلن للجنون القاتلة وللذاكرة المرملة وللشراع المثل نهاية اللعبة وببساطة مذهلة .. لقد هرب الخيال من الاغصان وتحوّل الموسيقى الى مرات جاهلية وتحوّل الربيع والرغبة الى حبر خضم يصمم الذكرة والوجود الادمي بعنف.

وتربّل المحرب عن جواده وتحوّل الى شيء آخر وسكنت ذراعه اليمنى في شلل مؤقت يبيح عن الدفء ولو بشق تمره.

صالح اشبه بالوت حرتا في مغارة مجهولة .. وعندما مات الكلام ولملت الصغار والدموع واعتصمت بصمت فتالوت الان بيد الصمت .. لم يتحدث الموت بما فيه الكلفة وبكفه كوي البرد القاصف.

وهذا هدات عين العمر الهادر ونوت الصور وذابت المن واضمحلت .. ومن بين الركام والاشلاء علق الجريز قول ربه عن وجل .. بسم الله الرحمن الرحيم بل للقرين على ان نسوي بقلنا ..

# القصر في



صباير فمتلك من يصاير  
واثبت فميتك لا تحاير  
يا ابن الفساة الفاتحين  
علي ثرا لشر الفتح زاهر  
يا ابن الابياء الماجدين  
للمؤمنين ابن الاكابر  
يا نسل وقاص وسلمان  
وعبار وهامر  
ما زلت جندرا عبقري الاصم  
ل في التاريخ غائر  
خطين ما زلت وجمالوت  
وعمر واس منائير  
طبيب التبريرة لم يزل  
صاير فسان النصر صابر  
في السويحات الاواخر  
والنصر انى لبو تراه  
من الاعانة والمقاوم  
عقر جبينك في ثراهما  
قناصري بسر ولامر  
غامر فلا يني المالك  
مثل مفوار مفامر  
جاهد فبان الارض قد  
يشت من الخب المكابر  
سيمون عامما والبلاد  
تباع في كل الحار  
هذا يبيع وذا يساوم  
غير ان الكسل خاسر  
جعلوا مهابك صفق  
ما بين سمسار وتاجر  
حقق ترى دمك الرزكي  
يلوح من تلك الماخبر  
قتش جيوب الجرمين  
تجد بها اشلاء ثائر  
يث يا ابن ام لعل موتك  
قد تقف لسه الضمائر  
ان كسان موتك يوقف  
الموتى لتعلمه المقابر  
صاير ولا تخش المصائر  
ما قتر الرحمن صائر  
ما دمت تعشق ان تموت  
« وارضنا ليست يعاقبر »  
ما دمت تقحم للناسيا  
حالي القديمين حاسر  
ما دمت تؤمن ان ما سالت  
به الاسلام صائر  
قسما بمن شرع الجهاد  
واكرم الشعب المصاير  
ان الطريق الى البلاد  
على يدك له يشائر  
والقدس في عينيك اوضح  
ما تكون فلا تحاير



الزهر .. طيب لنا المليل في عسير  
وتبقى ابها السؤال ابها الجواب ..  
ابها العمر .. وذاب الصيف بين  
من جديد للروائي الخضر

# الروائي الخضر

الوطن المعطاء .. وطن الخير .. هنا  
والتعب يأخذ من العين السهر ..  
صور جميلة تداعب النفوس ..  
الصلاة خير من النوم .. الصلاة  
خير من النوم .. صوت جميل يعانق  
اسماع النائمين فتقظوا ..  
واستيقظوا .. وادوا الفريضة ..  
كل ما في هذا المكان سحر وجمال  
ودلال .. طاف بالسحر واطراف  
الحلحلال، الطيور تشدو، انتظر  
قليل .. لحظة ندى .. وقت  
الشروق .. فاح الشذى .. بعد المطر  
كان الشجر يحكي الفرح، ودام  
السور لكل الناس، لكل البشر،  
كان اليوم الثلاثة انا سوق المدينة  
الاسبوعي .. فرحة اخرى تضم الى  
رصيد القادمين .. صور من  
الماضي .. ادوات فخارية متنوعة  
المقاييس، بائع السسل وقد توشع  
لباسا تهاويا مخططا، وقد توج  
رأسه بالبعيران والريحان  
واشجارا عطرية اخرى .. والقب  
الاب (احمد) مشدوها متاملا  
ما في السوق من الوان تراقية .. كم  
حدث الزائرون لهذه المدينة  
الجنوبية الناطرة .. هنا في هذا



بقلم : محمد  
منصور المدخلي

يسكن القلب شوق يتأجج،  
والعلة الصيفية بعد آخر وكل شيء  
هناك يزدان اخضراراً وسموفاً  
وجمالاً .. والنفس البعيدة هنا  
يحملها ثناء حسن (عطر) في حين  
زحمة الناس وصخب الحياة،  
وجرارة المكان تشرق منه بعض فرح  
الاجازة، حلم أنى تحقق .. وفوق  
جناح السفر قرر الرحلة .. فاجة  
توقفت زيجته انتبه .. قف .. وكأج  
السيارة يحدث صدى .. والراكبون  
يلعوم الخوف والوجل .. احد  
المارة يسأله : لو سمحت اين ط ..  
وإشارة للسور خضراء تطلن  
الانطلاقة .. كل من في مسار واحد .. والطريق  
يتوقن للروية والتفكر .. هاهي  
الزيجة تحمل الشوق في قصة او  
قصيدة جديدة .. ميلاد اخر تله  
النفوس الحاضرة .. لأول مرة يقرر  
السفر يصحبة الانساء  
(و العاتلة) .. الطائرة ترتفع آلاف  
الاقدم عاليا، بيد ان الافراح  
والاحلام المتوقعة اعل وارفع اطلت  
فأطلوا .. وندت دنوا .. الشمس  
كانت غائبة .. والليل معطر  
المساء .. والكواكب مرمسة في ..









**واحمد الباش وعواده الرحل**



اتولها لك بصريح العبارة .. احنا الاتنين نجوم

# هوجن يتحدى سافج .. ومصير مجهول لسانتانا

الرئيسي باسم الاتحاد الدولي للمصارعة  
الفترة بان الاتحاد قد اعد مطابقة كبرى  
سوف تعرض في منتصف هذا المهرجان  
وعندما نأله أحد المصارعين عن هذه  
المطابقة قال : سوف تعرف في وقتها

المباريات  
● في المباراة الخامسة والثانية سوف يلقي  
بطل العالم الحالي هوجن ومعه  
المصارع المحبوب يرتس (الحلاق) بيلفك  
بطل العالم السابق راشي سافج ومعه  
الرجل الموهوب رؤس

وقد قرر الاتحاد الدولي انه في حالة  
خسارة الفريق الثاني للكون من راشي  
سافج ورؤس فانه ان يحق بعد ذلك ان  
يلعب هوجن مرة اخرى

● وعلى حزام بطولة ما وراء القارات يلقي  
في اللقاء الاخير والثالث بينهما بطل العالم  
ريك رود ضد متحديه علي اللقب ايفيل  
السيف المجرى

● بعد عودة جيمي (سور فلاي) ستوكا  
يلعب هوتكي هوتكي مان بطل ما وراء  
القارات السيف ضد جيمي ستوكا في مباراة  
يتوقع الكثير من التلاحم مزيم هوتكي هوتكي  
مان فيها

● اما اللقاء الرابع والعنف فانه سوف  
يجمع بين الصديقين السيليين وبطل  
الاتحاد الدولي للفريق الرياوية سابقا ريك  
مارشل ضد تيتو سلانكا

● وفي لقاء استعراض العضلات والقوة  
البيئية يلقي الكندي يتيوراوا ضد  
الامريكي موكين فرنسيس

هذا بالاضافة الى الكثير والكثير من  
المباريات القوية

١٣٠ الف تذكرة  
لقد اعد الاتحاد الدولي للمصارعة الحرة  
لهذا المهرجان (سفر سلام) ١٣٠ الف تذكرة  
بيع الى الان اكثر من نصفها كما قرر الاتحاد  
الكندي والاتحاد الياباني نقل أحداث هذا  
المهرجان حيا على الهواء هذا بالاضافة الى  
طلب بعض الدول الأوروبية تسجيل هذا  
المهرجان

مفاجأة المهرجان  
لقد صرح السيد جك توتو للحدث

## أجمل .. وأعلى .. الذكريات

يعتبر إبراهيم  
القرمه - رأس الصخرة  
الهلال الجديد - نجم  
التصفيات الأولية لبطولة  
أبطال الدوري العربي لكرة  
القدم

ولعل أجمل ذكرى  
تركها في الدورة الهدف  
الجميل الذي سجله في  
مرمى ثبات البطل حارس  
الاهل المصري حيث لم  
يستطع ان يحرز سلكتا  
امام مفاجأة الهدف

### تقارير

● ان أحد الزملاء الصحفيين يوافق  
خاص .. اخذ يتناول في كتاباته  
المواصلة أحد اللاعبين المصاعين  
ويجعله بدون منسية .. ويتحدث في  
الجلسات ان يعمل هذا اللاعب ان تمثيل  
المنتخب ..

وقال : لو حدث ما لم يكن في الحصان  
ساحمجر الصدمة الرياوية واتجه الى  
مجال الكتابة في الشعر الذي بدأت  
الكتابة فيه ..

● اللاعب سمح بالتحدي وقال سامبل  
بمشيئة الله ان المنتخب

### الزميل

● الزميل سعد ابراهيم الخطري المحرر  
الرياضي بالزيمية البلاد .. مشغول هذه  
الايام بانها ترحيبات حائل زائف شقيقه  
(غزاي) .. ولم ينس في زمعة تشقهقه  
دعوة زملاء المهنة ..

● رفق الزميل محمد الملوكي بمولوده  
الذي اسماه .. فهد ..

● الصغار فهد انخل المسجلة وايهجة  
على نفس شقيقه (ضني) .. ميوك ..

### الزميل

● الكنتن شوقي مصباح محب السلة  
بالوحدة عد مؤخرا من الاسكندرية بعد  
قضاء اجازته السنوية التي استمرت  
نحو الشهرين ..

● الزميل صفيح الحمدي المحرر  
الرياضي بجريدة الشرق الاوسط الكف  
قضاءها بالقاهرة وبأشغله على يفتدي ..

### الزميل

● حوله الزملاء في اسرة التحرير لواصلته  
بوفاته عامه آخر التصاريح للزميل  
الحمدي ..

● الاستاذ فحى شحله سكرتير نادي  
الوحدة عد من اجازته السنوية التي  
قضاءها بالقاهرة وبأشغله على يفتدي ..

### الزميل

● الكنتن كريم المسار عضو مجلس  
ادارة نادي الوحدة والمقرر على كرة  
القدم بالنادي عد مؤخرا من البرازيل  
بعد ان اعد العدة بالتمام والتكامل  
لمعسكر فريق الوحدة ببلاد البر ..

# البطولات اقصر الطرق لتطوير السلة السعودية حكمانا الافضل عربيا واسيوييا

● جدة - حمد الراشد  
عد منتخبنا الوطني لكرة السلة من عاصمة الرشيد بغداد بعد مشاركة في دورة صدام  
الدولية لكرة السلة حول هذه المشاركة ونتائجها تحدث للشرة الاستاذ عبدالعزیز عبدالعال  
بقوله ..

لاشك ان المشاركة في حد ذاتها كانت  
ايجابية للغاية بغض النظر عن النتائج ..  
فقد اتاح للمعرب فرصة الوقوف على  
مستوى المنتخب وامكانات لاعبيه على  
الطبيعة ..

واتاحت للمنتخب فرصة لعب المزيد من  
الخبرة ..

وعلى صعيد النتائج يقول عبدالعزیز



طلال بن سعود

هل يعتزل المعجل ؟  
● الرياض - رياض الصالح  
تدور اشاعات قوية داخل نادي الشباب  
بان نجم الكرة الدولي وهداف الفريق خالد  
المعجل سيعمل قريبا اعتزال الكرة نهائيا  
خاصة وان عمله في مطار الملك خالد الدولي  
بالرياض يأخذ حيزا كبيرا من وقته لم ان  
منك سوء تقاضيه بينه وبين مدرسه البرازيل  
لوري ساندوي جعلت من المدرب يستعده  
من تشكيلة الفريق خلال الموسم الماضي ..  
والشدة تمنى ان لا تكون هذه الاشاعات  
صحيحة خاصة وان المعجل لزال قادرا على  
العباء لمدة سنوات قادمة مع الفريق ..  
ومن جهة اخرى لا يزال سعيد زاهر جناح  
اسر الفريق مبتعدا عن تمرين الفريق  
بجدة الصلبة

## رأي حمد الراشد

### البطولة السابعة والفتل المحتوم ؟

● وتحرك الكلبا بيننا ويسرا .. تبحث عن مفتاح نجاح البطولة فلا تعثر  
عليه .. تتجول هنا وهناك .. عليها تجد ما يريها نظاما ويبيع قلبها .. فترجع  
حزينة .. تلبس .. فلا جمهور (ولا مشجعين) .. مدرجات خالية .. خوية من  
الحرارة .. والنفد وكل ما يمنح البطولة شهرة النجاح والقبول والانتساب الى  
البطولات الناجحة .. بالفهم الحقيقي للنجاح .. والذي لا يتوقف ايدا على  
النجاح التقني والاداري والفني والاعلامي للبطولة وانما بالدرجة الاولى على  
الحضور الجماهيري .. واية بطولة تفقد هذا الركن الاساسي .. يصعب عليك  
منحها درجة النجاح الكلفة وهذا يتسبب على بطولة اندية دول مجلس  
التعاون الخليجي السابعة لبطول الدوري لجامعة حاليما في البحرين وعلى معظم  
البطولات الكروية التي تقام في دول مجلس التعاون الخليجي باستثناء المملكة  
طوبا .. الرائدة خليجيا وعربيا واسيوييا في اهتمام جماهيرها بالفكرة .. وحرصها  
الفائق على حضور المباريات .. وحضورها المشير الذي يحل كل بطولة تنظم  
على ارض المملكة اقص درجات النجاح

ومن الصعب في ظل غياب الجمهور والحضور الباهت الذي تشهده لنا بامانة  
كاميرات التلفزيون في البحرين ان نمنح هذه البطولة درجة النجاح الكلفة رغم  
اعتراف الجميع بنجاح الاشقاء في تنظيمها الفني .. ولكن يقل الحضور  
الجماهيري للمباريات روح وقاب ونفيس البطولة .. والمسؤول الاول عن ارتفاع  
المستوى الفني لها ولللق المشاركة وتضاعف لبيب المتفلسه بينها

وهذا لم يحقق للبطولة الملمة حاليما في البحرين .. ولم تحققه ايضا معظم  
البطولات الكروية التي اقيمت في دول الخليج على مستوى الاندية والمنتخبات  
بسبب الغياب الجماهيري .. ولعلنا نذكر كيف ساهمت جماهيرنا الرياضية في  
الساحل الشرقي في انجاح بطولة كاس امم اسيا التاسعة لكرة القدم التي  
استضافتها دولة قطر منذ فترة غير قصيرة .. بعد ان كانت مهددة بالفشل  
للغياب الجماهيري

والحديث عن هذه الظاهرة الملمة يضعنا امام الحقيقة .. حقيقة تطور المستوى  
الذي تسجله كرة القدم السعودية في السنوات الاخيرة فالي جانب التخطيط  
الاسبق لاحد كرة القدم والجهود الملمة التي يبذلها امير الشباب فيصل بن  
فهد واخوانه اعضاء الاتحاد .. والدعم المادي الكبير الذي يقدمه رؤساء الاندية  
المنتخبة للفريق الكروية والتعاقد مع افضل الكفاءات التدريبية في اوروبا  
والبرازيل وتوقيع كل سبل التفوق لها .. فضلا عن الجهود المضنية التي تبذلها  
الاندية في هذا المجال .. والامكانات المتاحة من ملاعب ومقار .. هناك عاملان  
رئيسيان وعلى جانب كبير من الامة .. يقفان وراء التطور المستمر لكرة القدم  
السعودية واستمرار خطها التصاعدي الى اعلى .. الاهتمام غير العادي بالفكرة  
ومناقشتها وعلى مختلف المستويات .. من الجمهور الرياضي .. والاعلام  
الرياضي بالرقوة .. والوجه الاخر لهذا الاهتمام غير العادي .. يجسد حب  
الجماهير الرياضية في المملكة والعالمين في الاعلام الرياضي لكرة القدم .. فالحب  
يمنح الاهتمام والاهتمام يوفر الدعم بكل اشكاله وصوره والدعم يحصد  
النتائج وينمي بالبطولات .. وهذا لا يتوفر لمعظم الدول الخليجية والعربية  
والاسيوية

فلا يوجد اعلام رياضي (خليجي - عربي - اسوي) يضاهي الاعلام السعودي  
في اهتمامه بكرة القدم وفي حجم المساحة التي يمنحها لاختبار وتلخيص ومواضيع  
كرة القدم

وكذلك لا توجد جماهير (خليجية - عربية - اسوية) تضاهي جماهير المملكة  
في عطاشا لكرة القدم وحضورها المكثف للمباريات والبطولات على اختلاف  
مراجعتها ومستوياتها .. ولا تقصد بذلك مستلزمات المنتخب الوطنية .. فهذه  
تحتل بحضور جماهيري مميز في كافة الاقطار الخليجية والعربية .. وانما  
الاهتمام المحلي .. بطولات الاندية .. بطولات قارية .. فلا عجب ان ان تترجم  
الكرة السعودية القارة الاسيوية .. وان تتصدر واجهة الكرة العربية  
والخليجية .. فقد توافقت لها كافة عناصر التفوق وعوامل استمراريتها وهذا  
يشكل أحد أكبر روافد قوتها ومستقبل أكثر اشراقا لكرة السعودية واذا كان  
الحاضر حلوا .. فالحق لمحل



## العيون حقق امسال جماهيره وتأهل للدرجة الاولى

كتب / عبدالله صالح  
وتحقيقاً لهدف الذي كان يراود محبوا هذا الصرح الرياضي ما كان احد يتوقع ان يصل فريق العيون الى ما وصل اليه كانوا يلمسون من تحقيقات إنجاز رياضي ولكن طموح الشباب والاصرار لقيت الموازين وتخطت على كل التوقعات هذا كله تم بفضل انه لم يوجد العيون التي يملكها ادارة النادي وعلى رأسها رئيس مجلس الادارة احمد سعد القنصص.



فريق العيون

وتمكن بحكمته الجيدة ان يتغلب على جميع المواقف والصعوبات التي تواجه اللاعبين كما ان الرياء البيضاء التي بسطت على الارض الخضراء لتند يد العيون لانيه هذا النادي كما اننا لانسى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب متمثلة بالاستاذ عبدالعزيز بن ناصر السبيعي الذي هيا جميع سبل الراحة لانيه العيون وأدى جميع استعداداته للوقوف بجانب الفريق وفيما جميع اللاعبين والادباء الاصحاء مع الفريق اعطت الدافع القوي من اجل رفع سمة الكرة بالاحياء وبفضل من اه تحققت الاماني وبفاجيء فريق العيون النقاد الرياضيين والجميع يتخطى اخر عقبة له في التأهل فريق الصغار الذي كان يعتبر احد الفرق المرشحة لتأهل للدرجة الاولى في عربه مصنف اندية الدرجة الاولى ولكن الاصرار والحلم من ابناء العيون ليحققوا فريق الصغار يستحقون مفاخر من مباريات السابقة وتخطاهم بهدف اهدف وسط ذمول فريق الصغار والجميع ليتأهل للمباراة النهائية ليلعب على درج الدرجة الثانية بعد ان ضمن له مقعداً ضمن صفوف اندية الدرجة الاولى خلال منافسات الموسم القادم وتأهل ان لا تكون هذه نهاية المطاف بل نأمل مواصلة المسيرة



## أهداف.. تصنع المتفسيحات داخبل الاندية هدف في الشباك.. وعشرات الخطوات التي تكون القادم

## نظا رياضية

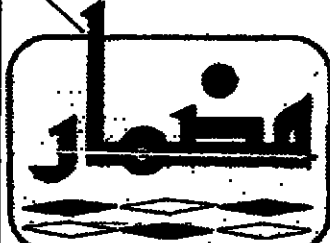
يكتبها: عبد الرحمن اخضر

### ليونارد يقابل ديوران

ستجري في السبع من شهر ديسمبر القادم في مدينة لاس فيجاس بولاية نيفادا الامريكية مباراة في الملاكمة على بطولة العالم في وزن المتوسط بين الملاكم الامريكي شوغري رى ليونارد (٣٣ سنة) بطل العالم لوزن فوق المتوسط والملاكم اللبني روبرتو ديوران ٣٨ سنة بطل العالم لوزن المتوسط وهي المباراة الثالثة بينهما..



ليونارد الملاكم الامريكي



وكان ديوران قد فاز في المباراة الاولى التي جرت بينهما في ٢٠ يونيو ١٩٨٠ بالقطب وهي الخسارة الوحيدة التي مني بها ليونارد مقابل ٣٥ فوزاً ولكن ليونارد فاز لنفسه عندما هزم ديوران بالضربة القاضية في الجولة الثامنة بعد جولة خسارة اشهر من المباراة الاولى ويعتبر ليونارد من اشهر ملاكمي الوزن المتوسط في تاريخ الملاكمة فهو الوحيد مع مواطنه توماس هيرتز اللذان فازا في خمسة اوزان مختلفة.. اما ديوران فلا يقل شهرة عن ليونارد فهو ملاكم مخضرم قضى على حلبة الملاكمة محترف حوالي ٢٢ عاماً لعب خلالها ٩٣ مباراة لم يخسر منها الا ثمانية مباريات وفاز بباريمية اوزان مختلفة ومن المتوقع ان يكون نصيب ليونارد من هذه المباراة ١٣ مليون دولار في حين يحصل ديوران على سبعة ملايين ونصف المليون دولار..

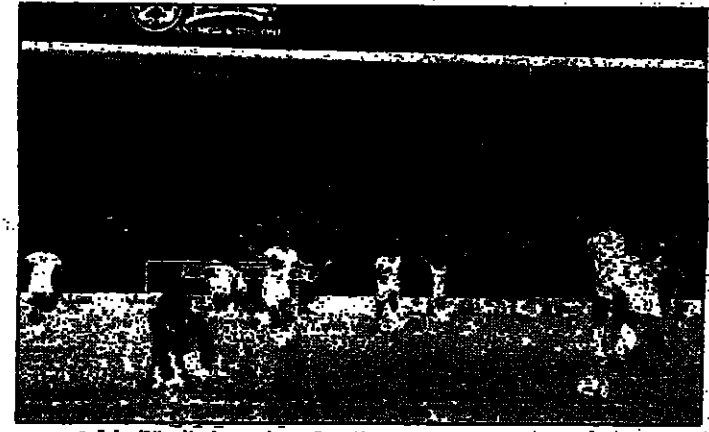
### نجوم المنتخب في الوحدة

كتب / عبد الله القرشي  
قام للدفاع الوحدوي ونجم منتخب الناشئين اللاعب عدنان عبد الشكور صباح امس الاول بزيارة قصيرة لنادي الوحدة.. وقام خلالها بالسلام على زملائه لاعبي الوحدة الذين يسكنون حالياً في النادي استعداداً للموسم الخارجي في البرازيل وتضمن لهم كل توفير في مشاويرهم القادم.. ومن جانب اخر قام نجم هجوم منتخب الناشئين اللاعب خالد الرويحي بزيارة لمدربه السابق في النادي الوطني الكابتن محسن صالح الذي يعمل في الوحدة حالياً.. يرافقه نجم الهجوم السعودي جبرتي علي جبرتي..



الرويحي قانس وهدف كاس العالم للناشئين

الهدف في ملاعب كرة القدم من اهم اللحظات التي تفرس متغيرات كثيرة سواء على البساط الاخضر بين اللاعبين الذين يختلج في قلوبهم نبض الفرع الطائفي وتتدفق في شرايينهم كريات الفرع تسبق في سرعتها كل كريات الدم الحمراء والبيضاء.



الباخسان يتلقى السهم للهدف الثاني عقب هدف من اعدائه التركيكية

وحتى الحكم يخضع لمل هذه المتغيرات ويتأثر قراره بجمع تألق هذه اللحظات عليه فاما ان يكون قد اعطى هذا غير ضيقاً لحد الفريقين واستيقظ خشمهم بعد ذلك فيفضل جاهداً على البحث عن مخرج يفرق الفريقين العظيم ويبيد الى شمعهم الهدير والاطمئنان واما ان يترك شمعهم سافراً في غي وطمأنه رشيقة في اصالة مخالب من عاتق تآقتت في نفس ضمنية وجبنة ويطلب تلال قرارات مثل هؤلاء الحكم خلفه لسلطة الصنيع الدائم.

والهدف او الاهداف التي يحدث هذه المتغيرات على البساط الاخضر يشق تألقها ايضا الى المرحلات حيث ينسج هذا الهدف او الاهداف بعض الجماهير فتتغير غاشية مزججة وعذرة لتعود الحكم او تستقر عزم اللاعبين وفي احيان اخرى تطلب برأس الجسد او رحيل الادارة.. وهذا التغير ليس الجاهل لانه في بعض الاحيان يند ثقله الى الجهاز الاداري والذي يقبل الجهاز الاداري او الفني او الاثنين معاً.

او من يجبه وفي بعض الاحيان لا تخطى الجماهير القوس لتتقل رايها فيمن سيجهز الجهاز الاداري.. او الجهاز الفني.. وهذا يقلل منها الا ان تكن من دور الفرع وتستقل تحت اقراس النصر.

اما المتغيرات التي يحدثها الهدف او الاهداف في المسألة الرياضية فهذه الاهداف الاستيعابية لهذه المتغيرات هي خاتمة ما يحدث على البساط الاخضر بين اللاعبين او في المرحلات.. وقد لا تلاحظ لكم ان يسير لسان اللاعبين او الجماهير ليصاحبه ويوضح تألق تلك المتغيرات لانه ان المسألة الرياضية تقيم له صورا واضحة لكل تلك المتغيرات التي يحدثها الهدف او الاهداف.

فستعرف القارئ على التباين ومايجي الوجود بل وماحيث استحوذت عليه الصور الراي اللع والتمائم والراي الزاوي والتشجيع وامهر مبادئ لياها المكرة وسيظهر في الصورة ايضا رجال يتسلقون تيجيم القام

### بلاطيني يؤكد: أحد فريقا المشاركة في كأس العالم

رفض ميشيل بلاطيني مدرب منتخب فرنسا لكرة القدم الاجابة عن سؤال حول مستوى المنتخب حالياً وقال لا تسألوني عن المنتخب الآن واضاف يمكنني الاجابة عن هذا السؤال قبيل بطولة الامم الاوروبية القادمة حيث انني مشغول في الوقت الحاضر في اعداد فريقا ينافس بقوة في تلك البطولة وكذلك في بطولة كأس العالم في الولايات المتحدة عام ١٩٩٤.. والمعروف ان المنتخب الفرنسي فشل في التأهل لنهائيات الامم الاوروبية التي اقيمت في المانيا الغربية في العام الماضي علماً بأنه كان الفائز ببطولة امم أوروبا عام ١٩٨٤ كما انه قد التأهل في الوصول الى نهائيات كأس العالم التي ستقام في ايطاليا في العام القادم هذا وقد عبر بلاطيني عن رضاه عن مستوى اللاعبين في البوردي الايطالي الذي بدأ قبل ثلاثة اسابيع.



بلاطيني

### قال الشاعر: ماسل عربي ال قوم وان كلوا

لا ربي شعبهم يحجزن لقصصنا  
حس ليجه قهرا يستعز  
كما يجبل السجي بدر اذا طعنا

## مشروع كلمة

خسر الهلال امام فنجا.. ولهم الا يؤثر هذا على شباب واشبال الهلال.. وعلينا ان نتكبل بروح المنافسة الرياضية الشريفة للتأهل خاصة اذا كانت المشاركة مكتملة بالنسبة للمنافسين وهو ما لم يتوفر للهلال البطل

إن المشاركة لهؤلاء الواعدين مهمة لاكسابهم القدرة على المواجهة وبقاء بنيتهم بالشكل المناسب.

### وريات: لا كيف تحقق هذا الهدف فقد أرسل

يوسف عيسى رجل للهدايا السمية في الملاعب لرسول كرة قرة من خارج خط الشانبة عشر وكان وجهه حزيناً حزيناً للنتائج المرآلى متخبط لها تماماً ولكن أمين دابو بملعبه اللابن اللابن للفرع اللابن والفرع اللابن حركه كسي وجهه اللابن من ان يملكه ويغز قليلاً من اتجاه الكرة وأخذت هذه الحركة تتأرجح ردياً وكأني بين لحظة مرور الكرة وكان



لا زالت بطولة دول مجلس التعاون الخليجي للنادية أبطال الدوري محصورة على الاندية السعودية فقد فاز بها الاتفاق السعودي مرتين والهلال والامير مرة واحدة بينما الكويت فازت بها مرتين من ست بطولات وبذلك تصبح الاندية السعودية هيمنت على السجل الذهبي للبطولة ونأمل ان يحافظ الهلال على عداوة الاندية السعودية ويصعد من الجورين بالبطولة للمرة الثانية

باريق

الصفحة الأخيرة

مسرحية «هايك» في صيف عسير

أبها - منصور مذكور  
ضمن برنامج ملتقى أبها الثقافي ابتداء من مطلع شهر صفر القادم .. تقدم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام وبالتعاون مع جمعية أبها وبدعوة من لجنة الفنون بلجنة التنظيم المسرحي - مسرحية هادفة هي «هايك» أو «الكرة الخبيثة».



محمد الشدي

والجهد لجنة التنظيم المسرحي خلتها بهذا الخصوص لرياض مجلس إدارة الجمعية الأستاذ محمد الشدي الذي أبدى تجاوباً مشكوراً بأن يقوم فرع الجمعية بتقديم هذه المسرحية مشتركة في الملتقى كما سيشارك الملتقى عدداً كبيراً من المحاضرات والإصدارات المسرحية من بينها أسبوع مسرح غنائية للشاعر سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن كما سيقام مسرحياً خلال الأسبوع بقاعة الملتقى الثقافية وتكرم الملتقى من الممثلين بمنطقة عسير ومحاضرات عن التنمية المسرحية والتنمية.

وقفعة

في ذكرى الهجرة

الهجرة النبوية .. وذكرها السنوية التي تبدأ كل عام في غرة محرم .. ذكرى عزيزة على قلب كل مسلم منذ علمها الأول وإن لم تكون الساعة.

في يومها الذي كان كالتاريخ أيداناً يخرجون الدعوة الإسلامية من أحبارها في الأرض إلى نبي الله .. لا أنها كانت الكرة الأرضية بأسرها .. ولقد كانت المدينة المنورة الأولى .. لذا كانت (المدينة) أحب بقاع الأرض إلى الله ! والمسلمون الأوائل عندما هاجروا من مكة إلى المدينة .. باعوا الدنيا بالآخرة .. حتى أن أحد الصحابة الكرام رضوان الله عليهم .. هو عبد الرحمن بن عوف ترك ثروته الكبيرة (فقد كان (مليونير) زمانه .. ترك الملايين وهجراً وبيع ؟! وبيع كل المهاجرين .. فأزاد بالجملة والفريوس .. والواقع أن كل المسلمين ربحوا من تلك التجارة الربحية !

وقتلوا وأخرجوا من ديارهم وأولاداً في سبيل الله لما انتشر الإسلام ومع الهجرة أصبح ذكر الله والصلاة ولا اله الا الله تتردد في كل مكان ولما ان تصفح لو ان المسلمين الأوائل انصلحوا في أنفسهم ما أصاب المسلمين اليوم .. لو ان الأوائل تقاضوا .. ورضوا بالحياة الدنيا فقد .. واستسلموا للواقع .. وانفخوا بينهم وزموا بيوتهم ولأنا بالصمت وقالوا .. كما تقول نيل اليوم (ملائكة) ومثل !

أصفر طفل .. يزن ٨٠٠ غراماً!

جدة - في حالة نادرة ولأول مرة تمت ولادة أصغر طفل عالم سعودي يبلغ من العمر خمسة أشهر ونصف (٢٤ أسبوعاً) ويزن ٨٠٠ غراماً .. الولادة تمت بصورة طبيعية بمستشفى السلامة بجدة مؤخراً وعلى يد الدكتور سمير سيدهم استشاري النساء والولادة بالمستشفى.

وقد أوضح الفريق الطبي المشرف على علاج الطفل والمكون من الدكتور هشام عماره والدكتور عمرو قطيش بأن الحالة الصحية للطفل طبيعية ومستقرة ويتلقى العناية اللازمة بوحدة العناية المركزة للأطفال حديثي الولادة من تلبية أخرى نصح الدكتور سمير سيدهم الأمهات الحوامل بسرعة مراجعة الطبيب فور حدوث أي علامات ولادة مبكرة حتى يضمني لسلامة بده العلاج في الوقت المناسب وحتى تزيد فرص النجاح مثل هذه الحالات

وقد كويتي في احتفالات مسلمى سيبيريا

الكويت - يتوجه إلى الاتحاد السوفيتي يوم غد الأحد وفد كويتي لتقبل بلاده في احتفالات الإدارة المدنية سلمى سيبيريا التي تقام هناك خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٥ أغسطس الحالي.

مجتمع النخلة



عبدالله بن محمد الشدي، محمد الشدي، محمد الشدي

احتفل مساء الأربعاء الماضي على نطاق عائلتي برفق الأستاذة وجملة أبنائه الأستاذة حسني صالح سابق على الشاب عبد الرحمن معقول لائق أحد موظفي الأمن في مدينة الرياض .. وقد تسم الحفل بالأسبوع .. وأمامه في زينة حيث قام بإعداد صلاة الفجر .. كما هي العادة المتبعة في مثل هذه المناسبات.

نجاح زراعة البان والبشام في المدينة المنورة

المدينة المنورة - عبدالرزاق الحسني  
نجحت تجربة زراعة البان (البشام) التي قام بها بعض المزارعين بالبلدية المنورة ويظهر هذا النجاح بمطلة الحماية لاهل الشجرين الذين يواجهون خطر الانقراض في ظل الجفاف وانقطاع موسم الأمطار الذي يسود المنطقة والفرات منعدمة.

معرض مغربي للكتاب في الرياض

الرياض - أعلنت وزارة الشؤون الثقافية في المغرب أن معرضاً مغربياً للكتاب والنشر سوف يقام في الرياض من الأول حتى الخامس من نوفمبر بهدف تطوير التعاون الثقافي بين البلدين.

كولومبيا.. بلد المخدرات!

بوجوتا - أعلنت الشرطة الكولومبية ليلة أمس أنها ضبطت هذا العام ٢١,٧٣٣ كيلو غراماً من الكوكايين التي واعتقلت ١٨٦٦ شخصاً متورطاً في تهريب المخدرات.

الإنسان الذئب!

مربد - انتزع مستشار البلدية في قرية (لايبر) جنوب إسبانيا للحد الإسري لأحد أخصاصه السيلبيين الر مشددة.

المعاطف الواقية تسبب السرطان؟

بون - علم لدى وزارة الدفاع الألمانية الغربية أسس أن الجيش الألماني الغربي البوند سوف يرفع تدابير حواي ٤٠٠ ألف معطف واقٍ يقبض بالأسبوع بالسرطان !

علاج عراقي للسرطان والاورام الفيروسية

بغداد - ذكر أسس أن طبيباً عراقياً نجح في اكتشاف علاج لبعض الأمراض الفيروسية والسرطانية.

السكنونو يعطل حركة مطار روما

البندقية - (إيطاليا) - علم في مطار البندقية أن زوايا من آلاف طيور السنونو التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية - شلت أسس الأولى لمدة خمس ساعات الحركة التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية -

ملح وسكر على شاطئ الدخان

من الداخل

والف محمد في حين داخل غرفة مكعبة صغيرة معلقة بمكبب أبيه الخالص وهو يسلم على السائقين الأسيوي الشرقي .. إن لم يكن مكتبه الصغير تكوالم من الأوراق ولكنه مع ذلك .. وقال يترش ..

بشام عسوري في القطب الشمالي

أوتوا - أعلن رئيس البعثة الاستكشافية للاراضي الكندية في القطب الشمالي (دايل راسل) أسس في أوتوا أن فريقاً من العلماء الكنديين اكتشفوا بقاء عسور قد تكون علة في قبل نحو ٧٥ مليون سنة.

٩ آلاف كتاب في واشنطن

واشنطن - أبنا - بلغ عدد الكتب المتخصصة التي تضمها مكتبة المركز الإسلامي في واشنطن تسعة آلاف كتاب عن الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي.

الأمية في كويك

مونتريال - أعلن وزير التربية في مقاطعة كويك الكندية كادو ديوان ٧١٢ من سكن كويك لاربعين القراءة أو الكتابة وأن فئة أخرى من سكان هذه المقاطعة لم يمتحنوا في اختبار إجادة القراءة والكتابة والحساب التي تتكون معرفة مسلك أولية بسيطة.

علاج عراقي للسرطان والاورام الفيروسية

بغداد - ذكر أسس أن طبيباً عراقياً نجح في اكتشاف علاج لبعض الأمراض الفيروسية والسرطانية.

السكنونو يعطل حركة مطار روما

البندقية - (إيطاليا) - علم في مطار البندقية أن زوايا من آلاف طيور السنونو التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية - شلت أسس الأولى لمدة خمس ساعات الحركة التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية -

علاج عراقي للسرطان والاورام الفيروسية

بغداد - ذكر أسس أن طبيباً عراقياً نجح في اكتشاف علاج لبعض الأمراض الفيروسية والسرطانية.

السكنونو يعطل حركة مطار روما

البندقية - (إيطاليا) - علم في مطار البندقية أن زوايا من آلاف طيور السنونو التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية - شلت أسس الأولى لمدة خمس ساعات الحركة التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية -

ملح وسكر على شاطئ الدخان

من الداخل

والف محمد في حين داخل غرفة مكعبة صغيرة معلقة بمكبب أبيه الخالص وهو يسلم على السائقين الأسيوي الشرقي .. إن لم يكن مكتبه الصغير تكوالم من الأوراق ولكنه مع ذلك .. وقال يترش ..

بشام عسوري في القطب الشمالي

أوتوا - أعلن رئيس البعثة الاستكشافية للاراضي الكندية في القطب الشمالي (دايل راسل) أسس في أوتوا أن فريقاً من العلماء الكنديين اكتشفوا بقاء عسور قد تكون علة في قبل نحو ٧٥ مليون سنة.

٩ آلاف كتاب في واشنطن

واشنطن - أبنا - بلغ عدد الكتب المتخصصة التي تضمها مكتبة المركز الإسلامي في واشنطن تسعة آلاف كتاب عن الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي.

الأمية في كويك

مونتريال - أعلن وزير التربية في مقاطعة كويك الكندية كادو ديوان ٧١٢ من سكن كويك لاربعين القراءة أو الكتابة وأن فئة أخرى من سكان هذه المقاطعة لم يمتحنوا في اختبار إجادة القراءة والكتابة والحساب التي تتكون معرفة مسلك أولية بسيطة.

علاج عراقي للسرطان والاورام الفيروسية

بغداد - ذكر أسس أن طبيباً عراقياً نجح في اكتشاف علاج لبعض الأمراض الفيروسية والسرطانية.

السكنونو يعطل حركة مطار روما

البندقية - (إيطاليا) - علم في مطار البندقية أن زوايا من آلاف طيور السنونو التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية - شلت أسس الأولى لمدة خمس ساعات الحركة التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية -

علاج عراقي للسرطان والاورام الفيروسية

بغداد - ذكر أسس أن طبيباً عراقياً نجح في اكتشاف علاج لبعض الأمراض الفيروسية والسرطانية.

السكنونو يعطل حركة مطار روما

البندقية - (إيطاليا) - علم في مطار البندقية أن زوايا من آلاف طيور السنونو التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية - شلت أسس الأولى لمدة خمس ساعات الحركة التي جنيها الذئب المتوالد في البندقية -

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والأعلام - مكة المكرمة - هاتف ٥٤٠٠٥٤

|             |        |          |        |         |        |
|-------------|--------|----------|--------|---------|--------|
| مكة المكرمة | ٥٤٠٠٥٤ | جدة      | ٥٤٠٠٥٤ | الرياض  | ٥٤٠٠٥٤ |
| الدمشق      | ٥٤٠٠٥٤ | بغداد    | ٥٤٠٠٥٤ | القاهرة | ٥٤٠٠٥٤ |
| المنامة     | ٥٤٠٠٥٤ | الكويت   | ٥٤٠٠٥٤ | البحرين | ٥٤٠٠٥٤ |
| عمان        | ٥٤٠٠٥٤ | السعودية | ٥٤٠٠٥٤ | البحرين | ٥٤٠٠٥٤ |

التحضير: ٥٤٠٠١١١ - الإصدار: ٥٤٠١٧٣٢